

Принято:

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 31.08.21

Утверждено:

Заведующий МБДОУ №82 «Чебурашка»


Н.Н. Ковалева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

образовательная область

«Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»

в контексте ФГОС ДО

для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

на 2021/ 2022 учебный год

Составитель /Разработчик программы
Лесик Анастасия Петровна,
Музыкальный руководитель

2021 г.

Содержание

1	Целевой раздел	3
2	Содержательный раздел	6
2.1	Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»	6
2.2	Основные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»	6
2.3	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	9
2.4	Связь с другими образовательными областями	14
2.5	Младшая группа	17
2.5.1	Характеристика возрастных возможностей детей 3-4 лет	17
2.5.2	Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности	17
2.5.3	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет	18
2.5.4	Результаты освоения программы	24
2.6	Средняя группа	25
2.6.1	Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет	25
2.6.2	Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности	26
2.6.3	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет	27
2.6.4	Результаты освоения программы	32
2.7	Старшая группа	33
2.7.1	Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет	33
2.7.2	Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности	34
2.7.3	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет	35
2.7.4	Результаты освоения программы	39
2.8	Подготовительная к школе группа	40
2.8.1	Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет	40
2.8.2	Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности	42
2.8.3	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет	43
2.8.4	Результаты освоения программы	46
2.9	Младшая группа	
2.9.1	Средняя группа	

2.9.2	Старшая группа	
2.9.3	Подготовительная группа	
2.9.4	Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы	
2.10	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	47
3	Организационный раздел	49
3.1	Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»	49
3.2	Циклограмма рабочего времени	50
3.3	Перспективное планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)» Вторая младшая группа	52
3.4	Перспективное планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)» Средняя группа	58
3.5	Перспективное планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)» Старшая группа	64
3.6	Перспективное планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)» Подготовительная к школе группа	70
4	Условия реализации программы	76
4.1	Государственные, региональные, авторские, парциальные программы и методические пособия, используемые в работе	76

I. Целевой раздел

Современная наука признает дошкольный возраст как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учетом базисной программы «Истоки» авторского коллектива Т.И. Алиевой, Т.В. Антоновой, Е.П. Арнаутовой и парциальных программ: «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой; «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой; региональная программа «Крымский венок» авторского коллектива Мухомориной Л. Г., Араджиони М. А., Горькой А., Кемилевой Э. Ф., Коротковой С. Н., Пичугиной Т. А., Тригуб Л. М., Феклистовой Е. В.

Программа «Истоки» задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания детей раннего и дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» рассчитана на все категории детей, в том числе и с ограниченными возможностями. Освоение программы детьми возможно на разных этапах ее реализации, так как процесс обучения и развития осуществляется через игровые методы и приемы. Программа нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку с учетом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, ответственность, обеспечивает поддержку детской инициативы. Программа "Ладушки" направлена на сотрудничество детей и взрослых (родителей и педагогов) и предусматривает активное участие взрослых в занятиях и праздниках. Большое внимание уделяется патриотическому воспитанию. Программа нацелена на обеспечение преемственности музыкального образования в ДОУ и начальной школе. Программа обеспечивает развитие дошкольника в различных видах деятельности: в играх (подвижных, логических, музыкальных); в изобразительной

деятельности (лепке, рисовании, оригами, конструировании); в театрализованной деятельности, музицировании.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет программу «Истоки» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнении, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Региональная программа «Крымский венок» направлена на обучение и воспитание детей многонационального крымского региона. Одной из первоочередных задач современной воспитательной политики является формирование у детей толерантного сознания, в частности, этнической и конфессиональной толерантности. Особое внимание уделяется формированию не только национального самосознания и базиса личностной культуры, означающего, что ребенок приобщается к общим, непреходящим человеческим ценностям, но и навыков уважительного и терпимого отношения к иным культурам и религиям.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего №82 г. Симферополя составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155.

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении САНПИН» СП 2.4. 3648-20).
- СанПин 2.3./2.4.3590-20.
- СанПиН 1.2.3685-21.
- Концепция воспитания и социализации обучающихся Республики Крым, утверждена Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.12.2020год №1823;
- Методические рекомендации Министерства образования науки и молодежи Республики Крым 2021-2022г.г.
- Методические рекомендации КРИППО 2021-2022г.г.
- Устав
- Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок» Одобренной коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 01.03.2017 г. №1/7.
- ОП МБДОУ №82 «Чебурашка» (в новой редакции)
- Рабочая программа воспитания утверждена 10.08.2021г.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. (Музыка)» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

2.2. Основные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.3 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p>

- на праздниках и развлечениях	ти;		Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей
--------------------------------	-----	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической

	предметов окружающей действительнос ти	проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально- дидактические игры	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
--	---	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальн ые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		<p>творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных	Занятия	Создание условий	Совместные

занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	---	---	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

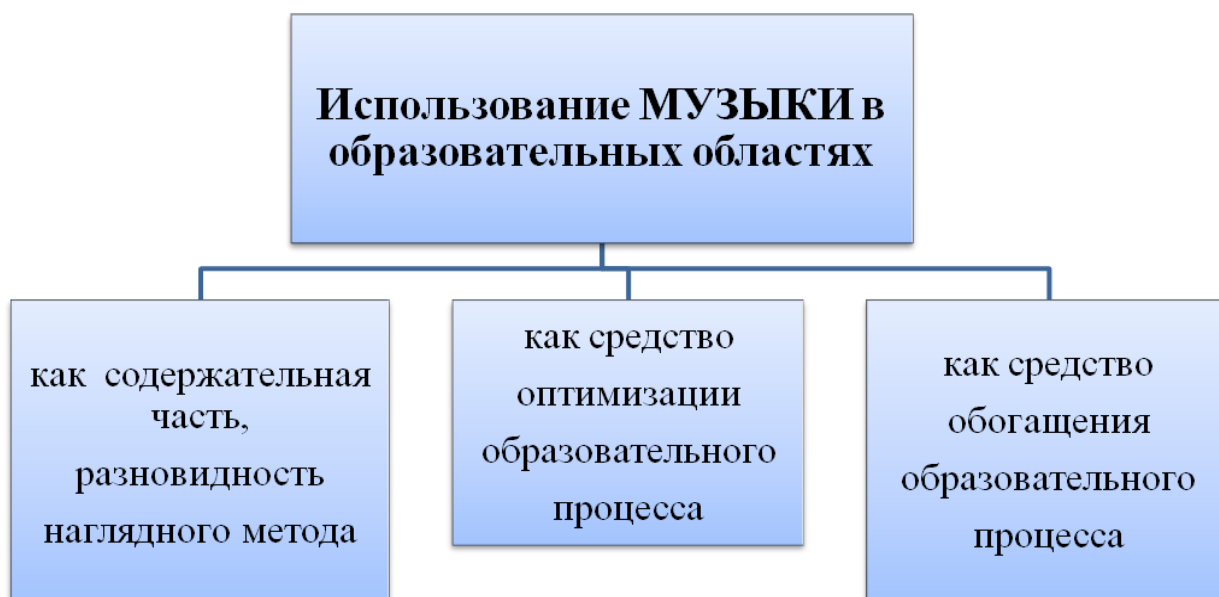
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	---	--	---

2.4 Связь с другими образовательными областями

Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
Здоровье	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
Безопасность	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Социализация	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Труд	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познание	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Коммуникация	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Чтение художественной литературы	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественное творчество	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.



Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно образовательной программе ДООУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДООУ: руководителя по физической культуре, педагога-психолога.

Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами: руководителем по физической культуре, педагогом психологом, логопедом



2.5 Вторая младшая группа

2.5.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3 – 4 лет

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность. К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает. Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-изобразительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

2.5.2 Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

2.5.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 3-4 лет

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие.
(Музыка)»**

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкальное движение:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить

двигаться в разных направлениях;

- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу;

- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;

- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;

- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;

- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;

- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;

- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;

- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

Восприятие музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они слышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1 —2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова)

взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречает в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего - задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успеваешь надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей. Примерный репертуар: Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок»

(В.Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

2.5.4 Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

2.6 Средняя группа

2.6.1 Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.

В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется, прежде всего, высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство то столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

2.6.2 Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

2.6.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства,

которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. (Музыка)»

Образовательные задачи

Восприятие музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;

- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.); -

продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;

- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать

свободу и выразительную пластику рук;

- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);
- развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно; - определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и

содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловодства;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Восприятие музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в

разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом —

тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы

воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

2.6.4 Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

2.7 Старшая группа

2.7.1 Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет.

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

2.7.2 Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за

красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

2.7.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы,

требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. (Музыка)»

Образовательные задачи

Восприятие музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слушания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слушания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

- работать над техникой исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты;
- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;

- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

2.7.4 Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2.8 Подготовительная к школе группа

2.8.1 Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство – ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький

и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» - предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения – один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

2.8.2 Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается

объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.8.3 Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»

Образовательные задачи:

Восприятие музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);

- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Восприятие музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

2.8.4 Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2.9.2 Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка с ОДА зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

2.9.3 Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность.

Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют

голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности;

- появлением ролевых и реальных взаимодействий;
- с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием;
- совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции;
- развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

2.9.4 Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого

поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности,

особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

2.9.5 Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.9.6 Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы

Целевые ориентиры

Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров. В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической и психологической диагностики и не могут сравниваться с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры, представленные во ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации. Целевые ориентиры Рабочей программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;
- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, смысловым значением, многозначные;
- умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- правильно употребляет грамматические формы слова; продуктивные и непродуктивные словообразовательные модели;

- составляет различные виды описательных рассказов, текстов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы;
- осуществляет слуховую и слухопроизносительную дифференциацию звуков по всем дифференциальным признакам;
- правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- владеет доступными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
- регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;
- отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и взрослыми, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
- использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;
- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- отражает в речи собственные впечатления, представления, события своей жизни, составляет с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы «из личного опыта»;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- выполняет доступные движения и упражнения по словесной инструкции взрослых.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр

<p>знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко - тихо);</p> <p>- петь, не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>двигаться под музыку с предметом.</p>	<p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</p>	<p>музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p>	<p>произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p>
--	--	---	--

			- инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
--	--	--	--

2.10 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг по музыкальному развитию детей составлен на основе:

- Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» (авторы: Н.Е. Вераксы, Т. С.Комарова, М. А. Васильева 2012);
- статьи из журнала «Музыкальный руководитель» № 5 2007г. С.Мерзляковой «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста»;
- парциальной программы «Музыкальные шедевры» (автор О. П. Радынова);
- парциальной программы «Ладушки» (авторы: И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова);
- региональной программы «Крымский венок» (под редакцией Мухомориной Л. Г., Араджиони М. А., Горькой А., Кемилевой Э. Ф., Коротковой С. Н., Пичугиной Т. А., Феклистовой Е. В.)

Основная цель мониторинга – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ; спроектировать индивидуальный образовательный маршрут дошкольника.

Задачи:

- выявить уровень сформированности музыкальных способностей у воспитанников в результате освоения основной общеобразовательной программы;
- осуществить анализ эффективности применения современных образовательных технологий и методик музыкального воспитания для максимального раскрытия потенциала детской личности;
- выявить проблемные моменты в деятельности педагога.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале (первая половина октября) и в конце учебного года (вторая половина апреля) в следующих видах деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество.

Этапы работы:

1. Диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.

2. Практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3. Обобщающий: итоговая диагностика музыкальных способностей детей, оценка результатов.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Дети выполняют задания индивидуально, в парах, подгруппами. Диагностика проводится на программном материале. По результатам диагностики пишется аналитическая справка, а в конце года самоанализ.

Методы диагностики: наблюдение, беседа. Используются игровые приёмы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трехбалльной системе.

Критерии оценивания:

1 балл (низкий уровень) - испытывает трудности при выполнении задания. Не проявляет достаточный эмоциональный отклик на музыку, с трудом выполняет действия по образцу, с трудом вовлекается в игровой сюжет. Не справляется с заданием.

2 балла (средний уровень) – выполняет задание с помощью взрослого, выполняет предлагаемую инструкцию, но необходимо повторение или дополнительное объяснение. Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, свой интерес, желание включиться в музыкально-игровую деятельность.

3 балла (высокий уровень) – выполняет задания в соответствии с программными требованиями самостоятельно, с удовольствием, не допускает

ошибок, проявляет интерес и свою инициативу, ярко проявляет эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

III Организационный раздел

3.1 Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности .

Форма музыкальной деятельности	Вторая младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	25-30			30-35			35-40			40-45		
Дни недели/ время	Вторник, четверг / 9.10 – 9.45			Вторник, четверг / 9.45 – 10.05			Вторник, четверг / 10.20 – 10.45			Вторник, четверг / 11.30 – 12.35		

Схема организации работы со специалистами образовательного процесса



Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. НОД
2. Индивидуальная образовательная деятельность с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

Перспективный план
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
Младшая группа

Интегрирующая тема периода	Формы организации	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальная НОД			
I КВАРТАЛ «Мои новые друзья» 1-я – 2-я неделя сентября «Магазин игрушек» 3-я – 4-я неделя января «Осенние дорожки» 1-я – 2-я неделя октября «Лесные друзья» 3-я – 4-я неделя октября «Осень в любимом городе» 1-я – 2-я неделя ноября «Осень провожаем – зиму мы встречаем» 3-я – 4-я неделя ноября	Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ритмично ходить друг за другом под музыку. Останавливаться при окончании музыки. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Работать над осанкой. Учить слышать смену частей музыки. Развивать умение двигаться в паре. Побуждать к самостоятельности в выполнении движений.	«Бодрая ходьба» Л.Абелян «Кто хочет побегать?» лит.нар.песня «Марш» Э.Перлова «Бегаем парами» укр.нар.мелодия «Метелица» «Ходьба и бег» латв. нар.мелодия «Ножками затопали» М. Раухвергера «Мячи» Т.Ломовой «Прыжки на двух ногах» К. Черни
	Восприятие музыки	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение. Учить различать изобразительность музыки. Воспитывать трепетное отношение к чувствам другого, познакомить с синонимами слова «грусть». Приучать слушать музыкальное произведение от начала, до конца, различать характер произведений.	«Детская полька» М.Глинка «Грустная песенка» В.Калинников «Осенняя песнь» П.Чайковский «Итальянская полька» С.Рахманинов «Упрямец» Г.Свиридов «Ах, вы сени» р.н.п «Солдатский марш» Р.Шуман
	Пение	Учить протягивать ударные слоги в словах. Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз. Работать над артикуляцией, четко проговаривая текст в медленном темпе. Обучать петь естественным голосом, передавая образ и настроение песни.	«Ладушки» р.н. прибаутка «Петушок» р.н. прибаутка «Сорока-сорока» р.н.прибаутка «Золотые листики Л.Вихревой «Улетайте, тучки!» З.Б. Качаевой «Зайка» р.н.п. «Плачет котик» М.Парцхаладзе «Зима» В.Карасева «Санки» М.Красев

	Игры, хороводы	<p>Стимулировать детей к звукоподражанию, песенной импровизации. Познакомить детей с МДИ. Развивать звуковысотный слух. Формировать способность к песенной импровизации, используя различные звукоподражания. Учить различать музыкальные и шумовые звуки. Учить легко бегать, не сталкиваясь друг с другом. Вовлекать детей вживаться в образ согласно характеру звучания музыки. Внимательно слушать музыкального руководителя, различать шумовые и музыкальные звуки.</p>	<p>«Как тебя зовут?» «Кто как поет?» «Птица и птенчики» Тиличеевой «Птички летают» Л.Банникова МДИ «Шум или музыка» «Тихо-громко» М.Раухвергера» «Листочки-самолетики» М.Мельник «Заяц белый» В.Агафоникова «Прятки» р.н.п МДИ «Слушай и хлопай» «Заинька. Выходи» Е.Тиличеевой «Передай игрушку» Т.Ломовой МДИ «Лошадки»</p>
	Танцы	<p>Учить детей движениям новой пляски. Воспитывать доброжелательное отношение в группе. Учить ритмично хлопать в ладоши. Точно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки. Обогащать музыкально-двигательный опыт: притопы, выставление ноги на пятку. Совершенствовать навыки танцевальных движений в пляске.</p>	<p>«Ладушки» р.н.прибаутка «Пляска с бубном» р.н.п. «Ой, все кумушки домой» р.н.п. «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Свободная пляска» р.н.п. «Пляска с ложками» р.н.п. «Отвернусь и повернусь» р.н.п. «Снежинки» Т.Ломовой</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить правильно держать и ударять по бубну Развивать чувство ритма, передавая ритмический рисунок произведения. Воспитывать интерес к музыкальным инструментам. Учить определять на слух звучание музыкальных инструментов по тембру. Формировать элементы музыкального творчества. Закрепить понятия тихо-громко. Содействовать реализации элементарных исполнительских возможностей. Формировать</p>	<p>«Как тебя зовут?» «Ах, вы сени» р.н.п. «Нам игрушки принесли» «Сыграй дождик» «Дождик» Н.Любарский «Дождик» р.н.п. «Как кошечка просит молочка?» «Тень-тень» р.н.п.</p>

		навык совместной игры, одновременно начинать и заканчивать игру.	
	Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Побуждать использовать знакомые попевки в свободной деятельности.	«Хитрый кот». Русская народная прибаутка. «Петушок». Русская народная песня.
Интегрирующая тема периода	Формы организации	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальная НОД			
II КВАРТАЛ «Наша крымская зима» 1-я – 2-я неделя декабря «Новый год у ворот» 3-я – 4-я неделя декабря «Зимние забавы» 1-я – 2-я неделя января «Мои игрушки» 3-я – 4-я неделя января «Азбука общения маленьких друзей» 1-я – 2-я неделя февраля	Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Совершенствовать прыжки, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания. Продолжать приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать ритмичность. Работать над осанкой. Учить детей ходить змейкой, взявшись за руки. Легко ритмично бегать и подпрыгивать.	«Мячи» Т. Ломовой «Весело шагаем» Ж.Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен «Куранты» В. Щербачева «Мячи» Т. Ломовой «Ветерок и ветер», Л.Бетховен «Лендлер» «Учимся танцевать» р.н.п. «Ах, вы сени» «Змейка», В.Щербачев «Куранты» «Учимся танцевать» р.н.п. «Ах, ты береза»
	Восприятие музыки	Приобщать детей к слушанию небольших музыкальных пьес. Формировать эмоциональный отклик на музыку. Учить внимательно слушать интонационно яркие пьесы с преобладанием изобразительности. Учить определять характер простейшими словами (веселая, грустная). Эмоционально реагировать на музыку разного характера.	Р. Шуман «Смелый наездник» (ф-но) И. Бахшиш, А. Мефаев «Барабан» «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Барабан» муз. И. Бахшиш, А. Мефаева «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский «Колыбельная» Б. Флисс «Спи, моя дитино» Я. Степового «Попрыгунья» Г. Свиридов «Клоуны» Д. Кабалевский «Игра в лошадки» П. Чайковский «Сани с колокольчиками» В Агафонников «Музыкальный ящик» Г. Свиридов Драчун», «Обидели» В. Агафонников

<p>«Скоро праздник» 3-я – 4-я неделя февраля</p>	<p>Пение</p>	<p>Добиваться слаженного, нефорсированного пения. Поддерживать чувство удовлетворения от пения. Закреплять у детей умение передавать эмоциональное отношение к песне. Обращать внимание на изобразительный характер музыки. Формировать умение брать дыхание между короткими фразами. Побуждать петь мягким, ласковым голосом, передавая характер музыки. Петь легким звуком в умеренном темпе.</p>	<p>«Зима» муз.В.Карасевой, сл.Н.Френкель «Санки» муз М. Красева, сл. О. Высотской «Елочка» муз. М Красева, сл. З.Александровой «Шапка да шубка» р.н.прибаутка «Колыбельная зайчонка» муз. в Карасевой, сл. Н. Френкель «Кошка,как тебя зовут» муз.М.Андреевой, сл. Г. Сапгира «Машенька- Маша» муз. и Л.С.Невельштейн «Поздравим бабушку» М.Картушиной «Маленькая Юлька» словенская н.п. в обр. Е. Туманян, рус. текст З. Александровой «Маму поздравляют малыши» муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой</p>
	<p>Игры, хороводы</p>	<p>Развивать активность детей в играх, плясках. Учить взаимодействовать друг с другом. Побуждать к исполнению солирующих ролей (зайчик,лошадка, и тд.). Исполнять пляски по показу взрослого. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Различать характер музыки, передавать его в движении. Продолжать выполнять несложные танцевальные движения.</p>	<p>«Заяц белый» В. Агафонникова «Пройдем в ворота» Марш. муз.Э.Парлова, Бег. муз. Т.Ломовой МДИ «Сыграй как я» «Елочка» муз. М Красева, сл. З.Александровой «Бежим к елке», («Полька» муз. В.Сметаны) «Пляска с воспитателем» под р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я» МДИ «Зайки пляшут, зайки спят» «Жеребята, домой!» Н. Потоловский «Лошадка» «Лошадка» муз. Е.Тиличевой, сл. И. Михайловой «Зайки идут в гости» «Помощники» М.Картушиной «Мы печем пирожок» Г.Вихаревой «Стирка» М.Картушиной</p>
	<p>Танцы</p>	<p>Совершенствовать движения танца, выполнять их легко, непринужденно. Развивать творческую активность в выполнении образных движений. Учить детей менять движения со сменой музыки, ритмично двигаться в темпе музыки. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.</p>	<p>«Танец снежинок» муз. А.Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой «Отвернусь и повернусь» р.н.п. «А мы просо сеяли» «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский «Покружись и поклонись» муз. В. Герчик Танец в двух кругах» М.Сатулиной «Танец с куклами» Е.Макшанцевой, А.Филиппенко «Пляска с платочками» И.Грантовской, Е. Тиличевой «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой</p>

			«Пляска с цветами» Е.Гомоновой
	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение передавать несложный ритмический рисунок песни. Побуждать играть на разных музыкальных инструментах.(ложки, бубны, металлофон, колокольчик) Позволить детям выбрать из музыкальных инструментов наиболее подходящий к инструментровке пьесы.	«Тень-тень» р.н.п. в обр. Ю.Слонова «Ах ты, котенька-коток» р.н. колыбельная Творческое задание «Спой колыбельную» «Колокольчик» «Сани с колокольчиками» В. Агафонников Маленькая полька» Д.Кабалевский
	Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	«Игра с мишкой» муз. Г.Финаровского Игра «Саночки» «Ловишки» муз. И.Гайдана
Интегрирующая тема периода	Формы организации	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальная НОД			
III КВАРТАЛ Мы спешим поздравить маму с женским днем! 1-2 я неделя марта Есть у солнышка друзья! 3-я – 4-я неделя марта	Музыкально-ритмические движения	Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Совершенствовать образные движения. обогащать музыкально-двигательный опыт. Поощрять самостоятельность детей. Продолжать учить реагировать на начало и окончание произведения. Способствовать развитию умения детей выполнять движения в соответствии с мелодией. Осваивать прямой галоп.	«Учимся танцевать» р.н.п. «Ах, ты береза» «Праздник» муз. М. Раухвергера «Ветерок и ветер» Л. Бетховен «Лендлер» «Бодрая ходьба» Л. Абелян «Переменный шаг»нар.мел. «Вези,меня лошадка» «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Гордый петушок развеселился» фр.н.м. «Мышки» муз.Н.Сушена «Медвежата» муз. М.Красева, сл.Н.Френкель

<p>Веселые музыканты 1-я – 2-я неделя апреля</p> <p>На весеннем лугу 3-я – 4-я неделя апреля</p> <p>На бабушкином дворе 1-2 неделя мая</p> <p>Детский сад – веселый дом. как жилось ребята 3-4 неделя мая</p>	<p>Восприятие музыки</p>	<p>Побуждать у детей интерес к музыке. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми. Продолжать различать средства музыкальной выразительности и передавать в движении характер музыки. Учить чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове, ее выразительные интонации.</p>	<p>В. Агафонников «Драчун», «Обидели», «Танечка бай-бай-бай» П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла Времена года В. А. Моцарт «Весенняя» (детский хор) р.н.п. «Во саду ли в огороде» Д. Шостакович «Детская симфония» 1 часть (оркестр) Д. Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты (оркестр) С. Прокофьев «Дождь и радуга» С. Прокофьев «Пятнашки»</p>
	<p>Пение</p>	<p>Учить начинать пение после вступления, петь с сопровождением и без него. Учить детей петь, точно интонируя мелодию, с помощью музыкального руководителя. Формировать чувство удовлетворения от пения. Подводить детей к умению петь подвижно, легким, естественным звуком. Правильно передавать мелодию песен, воспитывать доброе отношение</p>	<p>«Маму поздравляют малыши» муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой «Поздравим бабушку» М.Картушиной «Маленькая Юлька» словенская н.п. в обр. Е. Туманян, рус. текст З. Александровой «Куколка Маша» С.Невельштейн «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой «Солнышко, встань!» муз. А. Филиппенко, сл. нар. «Птичка» муз. Раухвергера, сл. А. Барто Петушок» р.н.п. обр. М.Красева «Жучка» муз. Н. Кукловской, сл. С.Федорченко</p>
	<p>Игры, хороводы</p>	<p>Побуждать воспринимать легкий характер музыки и передавать его в движении. Воспитывать дружелюбное отношение в коллективе. Вовлекать детей в совместную игру. Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить реагировать на смену характера музыки. Учить передавать игровой образ в соответствии с характером музыки, развивать выдержку, внимание.</p>	<p>«Мы печем пирожок» Г.Вихаревой «Стирка» М.Картушиной «Помощники» М.Картушиной Игра «Ищи игрушку» В.Агафонникова «Найди себе пару» муз. Т.Ломовой «Птички летают» Л. Банниковой МДИ «Игрушки пляшут» «Прогулка» муз. М.Раухвергера «Петух и курочки» р.н.п. «Ах, вы сени» в обр. Г.Фрида «Ах, вы сени» в обр. Г.Фрида «Займи домик» муз. М.Магиденко</p>

	Танцы	<p>Различать и передавать в движении смену характера музыки</p> <p>Побуждать к самостоятельности в исполнении танцевальных движений.</p> <p>Учить передавать характерные действия танцевального образа. Вовлекать детей в совместную пляску, воспитывать дружелюбное отношение в коллективе. Отмечать детей точно выполняющих движения.</p>	<p>«Пляска с цветами» Е.Гомоновой</p> <p>«Пляска с платочками» И.Грантовской, Е.Тиличеевой</p> <p>«Парный танец» муз. Е.Тиличеевой</p> <p>Танец мальчиков с сопилками» нар.мел.»Аркан»</p> <p>«Танец с бубнами» нар.мел.обр.М.Вериковского</p> <p>«Приглашение» нар.мелодия</p> <p>«Пошла млада за водой» хоровод обр. В.Агафонникова</p> <p>«Гопачок» муз.Г.Петрицкого</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Продолжать учить детей различным приемам игр на инструментах и индивидуально.</p> <p>Закрепить названия инструментов и умение различать их на слух. Продолжать учить детей различать тихое и громкое звучание музыки.</p> <p>Воспитывать желание играть на музыкальных инструментах . Развивать внимательность.</p>	<p>Д.Кабалевский «Маленькая полька»</p> <p>«Печу, печу хлібчик» Ук.нар.п.</p> <p>«Андрей-воробей» нар.прибаутка, обр. Е.Тиличеевой</p> <p>«Птицы и птенчики» Е.Тиличеевой</p> <p>«Музыкальная лесенка»</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова</p> <p>МДИ«Музыкальная посылка»</p> <p>МДИ «Наш оркестр»</p>
	Самостоятельная музыкальная деятельность детей	<p>Использовать знакомые музыкальные игры в повседневной жизни.</p>	<p>«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Воробушки и автомобиль» муз. М.Раухвергера</p> <p>«Кошка и котята» муз. В.Витлина</p>

Перспективный план
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
Средняя группа

Интегрирующая тема периода	Формы организации	Программные задачи	Репертуар
I КВАРТАЛ 1-2 неделя сентября «Мои летние путешествия» 3-4 неделя сентября «Осень - «художница» (Мир профессий) 1-я – 2-я неделя октября «Книга чудес» 3-я – 4-я неделя октября «Осенний венок» 1-я – 2-я неделя ноября «Вот она, какая крымская осень» 3-я – 4-я неделя ноября «Осень урожайную дружно провожаем. Зиму белоснежную мы встречаем»	Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ритмично ходить друг за другом под музыку. Останавливаться при окончании музыки. Реагировать сменой движений на изменение звучания (тихо-громко). Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить детей прыгать легко на двух ногах. Продолжать учить выполнять движения с предметами.	I. Музыкальная НОД «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович «Подпрыгивай легко» англ. нар. песня «Полли» «А что я нашёл» муз Б.Чайковского «Весёлая прогулка» «Этюд «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Бег» муз. Р. Леденева «Бегом» «Пружинки» рус. нар. мел. «Посеяли девки лён»
	Восприятие музыки	Создать условия для обогащения музыкальных впечатлений. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться Формировать звуковысотный слух. Развивать творческое мышление. Узнавать и называть знакомое муз. произведение. Формирование тембрового слуха. Дать понятие жанра – «марш». Познакомить с жанром «колыбельная». Учить узнавать и называть произведение. Уметь определить по вступлению. Учить различать средства музыкальной выразительности: легкое отрывистое звучание, изменения в силе звука, изменения в темпе.	«Кукушка» муз. Л. Дакен «Бабочка», муз. С. Майкапара; МДИ «Угадай колокольчик» «Марш» муз. С. Прокофьева «Марш» муз. Ф. Шуберта МДИ «Музыкальный домик» «Колыбельная в бурю» муз. П.И. Чайковского МДИ «Петушок, курочка и цыпленок» муз.Е.Тиличиева «Осень»; муз. А. Вивальди МДИ «Громко - тихо». «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. А. Гречанинова «Казачок» муз. Н. Ризоль «Белка» муз. Н. Римского-Корсакова

	Пение	Тренировать и укреплять мелкую моторику рук. Развивать чувство ритма. Развивать память и интонационную выразительность. Расширять представления детей об окружающем.	«Как тебя зовут?» песенное творчество «Паровоз» муз. З. Компанейца сл. О. Высотской «Андрей-воробей» р.н.попевка «Паровоз» муз. З. Компанейца сл. О. Высотской «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды «Осень» муз. А. Филиппенко сл. А. Шибицкой «Марш» муз. Ф. Шуберта «Колыбельная в бурю» муз. П.И. Чайковского Дождик» р.н.п. в обр. Т. Попатенко «Ой, зайныка, по сеничкам» р. н. попевка «Кошка» муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель «Как на тоненький ледок» р.н. песня
	Игры, хороводы	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песни Подводить к умению выразительно передавать игровой образ. Учить двигаться в хороводе, под исполнение взрослого, соблюдая дистанцию.	«На лугу» муз. Ю. Слонова «Будь ловким» муз Н. Ладухина «Огородная- хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А . Пассовой «Крымский хоровод» муз. А. Железняк «Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатулиной
	Танцы	Учить выполнять движения в паре. Учить слышать начало, окончание музыки, смену частей музыки. Учить выполнять движения танца легко и непринужденно. Совершенствовать исполнительские качества. Учить выразительному исполнению движений.	«Парный танец» муз. Е.Тиличевой «Весёлые воротики» рус. нар. мел. «Весёлые грибочки» сл. и муз. О.Долгалевой «Хлоп-хлоп-хлоп» эстон. нар. Песня Зайчики» муз. Ю. Рожавской «Зайка серенький сидит» автор неизв
	Игра на детских музыкальных инструментах	Дать понятие о коротких и длинных звуках. Вызывать у детей устойчивый интерес к игре на музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать исполнение с музыкальным сопровождением. Развивать чувство ритма и слаженной игры в оркестре. Развивать чувство ансамбля.	«Итальянская полька» муз. С.Рахманинова «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мелодия «Ёжик» муз. Д. Кабалевского «Дождик» рус. нар. попевка в обр. Т. Попатенко «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского

	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	«Игра с мишкой» муз. Г.Финаровского Игра «Саночки» «Ловишки» муз. И.Гайдана
Интегрирующая тема периода	Формы организации	Программные задачи	Репертуар
II КВАРТАЛ	I. Музыкальная НОД		
В Крым родной пришла зима 1-я – 2-я неделя декабря Новый год у ворот 3-я – 4-я неделя декабря Зимняя сказка 1-2 нед.. января	Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки. Закреплять навыки реагировать на начало и конец музыки. Выполнять разнообразные движения руками. Двигаться по кругу и враспынную. Формировать навыки четкого движения шагом. Обогащать музыкальные впечатления детей. Учить детей согласовывать движения с музыкой, различать динамические изменения и реагировать на них.	«Пружинки» рус. нар. мел. «Посеяли девки лён» «Подпрыгивай легко» англ. нар. песня «Полли» «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович «Бег» муз. Р. Леденева «Бегом» «Танцующие снежинки» польская нар. мелодия «Зимняя игра» сл. и муз. А.Мовсесяна «Вот так вот» бел. нар мелодия в обр. Г.Фрид «Всадники» муз. В.Витлина «Упражнения с цветами» муз. А. Ильина «Хороши в руках у нас цветочки»
Путешествие в зимний лес 3-4 нед.января «Будем Родину хранить»1-2 нед.февраля Скоро праздник 3-я – 4-я неделя февраля	Восприятие музыки	Вызывать эмоциональный отклик на произведение. Учить узнавать произведение и автора. Самостоятельно высказываться о содержании произведения. Расширять словарный запас Учить детей называть произведение, говорить о содержании. Развивать умение различать музыкальные образы.	«Белка» муз. Н. Римского-Корсакова «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича «Кукольный кэк-уок» муз. К.Дебюсси «Клоуны» муз. Д. Кабалевского «Петя и волк» муз. С. Прокофьева «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский «Колыбельная песенка» муз. Г. Свиридова
	Пение	Совершенствовать певческие навыки. Петь выразительно, получать удовольствие от процесса. Учить сопровождать пение характерными движениями. Учить передавать в пении характер песен. Развивать	«Ой, зайныка, по сеничкам» р. н. попевка «Как на тоненький ледок» р.н. песня «Елка-елочка» Т. Попатенко «Дед Мороз» В. Герчик «Горка и Егорка» муз. Ю.Блинова, сл. С. Поликарпова –

		звукорисовочный слух, добиваться естественного лёгкого пения. Прививать детям любовь к пению.	попевка «Саночки» муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Будем солдатами» муз. Г. Левкодимова, Сл. И. Черницкой « Кто мне песенку споёт» муз. Е. Ботяровой, сл. Р. Сефа; «Песня-обнималочка» сл. и муз. А. Чугайкиной
	Игры, хороводы.	Вызывать эмоциональный отклик на веселую игру. совершенствовать навыки лёгкого бега и прыжков на двух ногах. Учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. Осваивать образные движения. Учить менять движения со сменой музыки. Сужать и расширять круг. Развивать внимательность, учить начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки.	«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатулиной «Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва «Игра со снежками» рус. нар. Мел «Кто скорее возьмет игрушку» латв. народная мелодия «Зайка», муз. М. Красева сл. Л. Некрасова «Самолёты», муз. М. Магиденко «Кукла» муз. М. Старокадомского. «Собери цветы» муз. Т. Ломовой
	Танцы	Учить слышать смену частей музыки и отражать это в движениях. Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, выполнять движения синхронно, в соответствии с характером музыки. Развивать навыки пляски в паре, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений. Упражнять в легком беге по кругу парами.	«Маленькие ёлочки» сл. и муз. Д. Мигдал «Есть на свете гномики» сл. и муз. К. Костина «Покажи ладошки» латв. нар. Польшка «Морячки» «Варись кашка» «Детская дружба» сл. и муз. Я.Жабко
	Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить правильно передавать ритмический рисунок. Развивать музыкальную память. Осваивать навыки совместной игры на ударных инструментах. Осваивать навыки совместной игры на ударных инструментах. Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами и точно передавать ритмический рисунок мелодии на разных инструментах.	«Дон-дон» рус. нар. песня обр. Р. Рустамова «Сани с колокольчиками» муз. В. Агафонникова «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского «Начинаем перепляс» муз. С.Соснина
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Побуждать к песенным импровизациям. Поощрять детей в желании играть в музыкальные игры в свободной деятельности.	Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю.Рожавской «Дети и медведь» муз. В.Верховенца

Интегрирующая
тема периода

Формы организации	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальная НОД		
<p>III КВАРТАЛ</p> <p>Моя милая, добрая мама 1-я неделя марта</p> <p>Крымская весна 2-я – 4-я неделя марта</p> <p>Весеннее небо 1-я – 23-я неделя апреля</p>	<p>Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки. останавливаться четко, с концом музыки. Закрепить умение двигаться в соответствии с характером музыки. Формировать у детей навыки танцевальной импровизации. Закрепить умения спокойного шага, воспитывать внимание и выдержку. Учить передавать в движении выразительный образ. Учить перестраиваться в круг из положения врассыпную и наоборот. Учить скакать с ноги на ногу.</p>	<p>«Упражнения с цветами» муз. А. Ильина «Хороши в руках у нас цветочки» «Спокойный шаг» р.н. м. «Ах ты береза» «Выставление ноги на пятку» р.н.м «полянка» «Жуки» венг. нар. мел. В обр. Л.Вишкарева Этюд «На лугу» муз. Ю. Слонова, слова народные «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
<p>Греет солнышко сильней 3-я и 4 --я неделя апреля</p> <p>Я - твой друг и ты - мой друг 1-я и 2-я неделя мая</p> <p>Вот и стали мы на год взрослей 3-я – 4-я неделя Мая</p>	<p>Узнавать и называть произведение. Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к музыке. Учить внимательно слушать музыку, развивать слуховое восприятие. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности. Различать музыкальные произведения по характеру. Учить умению сравнивать произведения простейшими словами</p>	<p>«Колыбельная песенка» муз. Г. Свиридова «Жаворонок » муз. М. Глинки «Песня жаворонка » муз. П.И. Чайковского «А я по лугу» р.н.п. « Звонили звоны» Г. Свиридова «Воробушки» муз. М. Красев «Куры и петухи» К. Сен-Сана «Колокольчики» муз. А Моцарта МДИ «Подумай и отгадай» «Менуэт» муз. Л. Боккерини «Вальс» А Грибоедова</p>
	<p>Пение</p> <p>Совершенствовать певческие навыки. Петь выразительно, получать удовольствие от процесса. Продолжать учить правильно передавать мелодию, внятно произносить слова. Работать над дыханием. Учить удерживать дыхание до конца фразы.</p>	<p>« Кто мне песенку споёт» муз. Е. Ботяровой, сл. Р. Сефа «Песня-обнималочка» сл. и муз. А. Чугайкиной «Солнышко» р.н.п. в обр. Кикты «Лучики» муз.и сл. А.Железняк «Кискино горе» муз. А. Петрова, сл. Б. Заходера «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Лошадки» муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской</p>

			«Про мишку» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	Игры, хороводы	Учить детей соблюдать простейшие правила игры. Менять движения со сменой частей музыки. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Учить самостоятельно реагировать на изменение характера двухчастной формы. Сопровождать слова имитационными движениями.	«Найди себе пару» муз. Т. Ломовой «Веселись детвора» эст. нар. песня в обр. Т. Попатенко «Займи домик» муз. М. Магиденко «Поиграем в салют», муз. Л.В. Бетховена «Лавата» белорусская нар. мел. «Куручка-Ряба « игра-драматизация, муз. М. Магиденко «Гуси-лебеди» р.н.м.
	Танцы	Учить правильно выполнять движения. Учить своевременно переходить от одного вида движения к другому. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движениях содержание песни. Учить выполнять движения танца легко и непринужденно слышать смену частей и отражать это в движении.	«Варись кашка» сл. и муз. «Детская дружба» сл. и муз. Я.Жабко «Морячки» «Весело танцуем вместе» нем. нар. Песня «Приглашение» укр. Народ.мелодия «Русский танец» рус. нар. песня «По улице мостовой» «Пляска с платочками» рус .нар. песня «Куклы» франц. нар мел в обр. А.Александрова.
	Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии на детских ударных инструментах. Учить правильному звукоизвлечению при игре на музыкальных инструментах. Развивать навыки совместной игры , Развивать чувство ансамбля.	«Начинаем перепляс» муз. С. Соснина «Гавот» муз. Ф.Госсек «Небо синее» муз. Тиличевой МДИ «Василек» р.н.п., «Гои, гори ясно» р.н.п. «Мир похож на цветной луг» муз. В. Шаинского « Мы идем с флажками» Е. Тиличевой «Детская хайтарма » крымско-татарская музыка
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Поощрять желание использовать фольклорные игры, песни в самостоятельной деятельности. Развивать чувство ритма в музыкальных играх.	«Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко «Игра с ежиком» муз. М.Сидоровой «Кто у нас хороший» (русская народная мелодия) Игра «Жмурки» муз. Ф.Флотова

Перспективный план
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
Старшая группа

Интегрирующая тема периода	Формы организации	Программные задачи	Репертуар
I КВАРТАЛ Мои летние путешествия 1-я и 2- неделя сентября Осень – «художница» (Мир профессий) 3-я – 4-я неделя сентября Книга чудес 1-2 неделя октября Осенний венок 3-4 нед. октября Вот она какая крымская осень 1-2 нед. ноября Осень урожайную дружно провожаем. Зиму белоснежную мы встречаем 3-4 нед. ноября	Музыкальная НОД		
	Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать ориентацию в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить выполнять движения мягкими, свободными руками.</p> <p>Развивать ритмический слух, двигательную память, формировать умение четко выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить детей двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы.</p> <p>Воспитывать чувство удовлетворения от совместной деятельности со сверстниками.</p>	<p>«Сильный шаг и острый бег» муз.Ф. Надененко («В темпе марша»)</p> <p>«Плавные руки» муз. Р. Глиэра</p> <p>«Бег легкий и сильный» муз. Ф.Шуберта («Экосез»)</p> <p>«Маленький марш» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Пружинящий шаг» (Т.Ломова «Прогулка»)</p> <p>«Упражнение с лентами» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Бег и кружение» муз. К.Вебера («Рондо»)</p> <p>«Шаг и бег» муз. Н. Надененко</p> <p>«Вальс» муз. А. Дворжака</p> <p>«Полька», нем.нар.т.</p>
	Восприятие музыки	<p>Учить узнавать произведение по вступлению, различать изобразительные моменты и средства музыкальной выразительности. Закрепить знания об инструментальной музыке. Развивать словарный запас. Учить различать смену характера пьесы.</p> <p>Определять выразительное значение смены темпа, динамики, регистра.</p>	<p>«Дождик» муз. Г. Свиридова</p> <p>«Грустная сказка» муз.Д. Шостаковича</p> <p>«Веселая сказка» муз. Шостаковича</p> <p>«Наши песни» (МДИ)</p> <p>«Веселая сказка» муз. Г.Свиридова</p> <p>«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» муз. К.В.Глюка</p> <p>«Марш» муз. П.Чайковского</p> <p>«Сурок» муз. Л.Бетховена</p>

	Пение	<p>Формировать правильную артикуляцию, звукообразование.</p> <p>Учить правильно интонировать интервалы. Расширять диапазон. Воспитывать любовь к фольклорной музыке. Учить чисто интонировать мелодию в медленном темпе, петь без напряжения, пропевая долгие звуки. Совершенствовать вокально-хоровые навыки. Учить узнавать песни по любому фрагменту</p> <p>Привлекать к исполнению малоактивных детей.</p>	<p>«Две тетери» рус.н. прибаутка, в обр. В. Агафонникова К нам гости пришли» муз.Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Осенний вальс» муз А. Железняк «Ах, какая осень» муз. и сл. З.Роот «Урожайная» муз. А.Филиппенко, сл. О.Волгиной «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой «Падают листья» муз. М. Красева «По грибы» муз. В.Оловникова, сл. Н.Алтухова «У кота Воркота» «Если снег идет» муз. В.Семенова, сл. Л.Дымовой «Зайка» муз. В. Карасевой. Н. Френкель</p>
	Игры, хороводы	<p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, учить спокойному хороводному шагу и лёгкому бегу.</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве, ходить «змейкой», меняя направление. Совершенствовать умение отображать музыкально-игровые образы выразительными жестами и мимикой, характерными движениями. Развивать внимание.</p>	<p>«Не выпустим» муз. Т. Ломовой «Воротики» («Полянка» р.н.м.) «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова, сл. М.Ивенсен. (хоровод) «Колпачок» р.н.п. «Урожайная» муз. А.Филиппенко, сл. О.Волгиной (хоровод) «Воротики» (р.н.п.) «Ловишки» муз. И. Гайдна «Кот и мыши» муз.Т.Ломовой «Игра с бубнами» муз. М. Красева</p>
	Танцы	<p>Развивать умение импровизировать. Учить согласовывать движения в парах.</p> <p>Формировать навыки определения смены характера музыки и отображения её в движениях.</p> <p>Акцентировать внимание детей на характере музыки, совершенствовать умение отображать его в движениях.</p> <p>Поддерживать эмоциональный настрой от общения и слаженных танцевальных движений со сверстниками.</p>	<p>«Полька» муз. А.Жилинского («Латышская полька»),« Матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой «Весёлый бубен» (МДИ) «Детская хайтарма» крымсокотатарск. мел.) «Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» р.н.м.)</p>

	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмическое чувство, слуховое внимание. Учить точно передавать ритмический рисунок. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, развивать самостоятельность. Развивать общую моторику. Продолжать осваивать навыки совместной игры.	«Кап-кап» р.н.п. обр.Т. Попатенко** « Маленькие музыканты» муз. В. Семенова «Кукушка» муз. М. Красева «Музыкальные загадки» (МДИ)
	II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить детей инсценировать знакомые песни. Играть с дидактическими играми	Игра «Подбери инструмент к любимой песне» «Зайка» русская народная песня «Гусеница», «Картинки», «Тик-тик-так»
Интегрирующая тема периода	Формы организации	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальная НОД			
II КВАРТАЛ »Зимняя сказка» 1-я – 2-я неделя декабря »Новый год у ворот» 3-4 неделя декабря «Зимние истории» 1-я – 4-я неделя	Музыкально-ритмические движения	Воспитывать чувство удовлетворения от совместной деятельности со сверстниками. Развивать ритмический слух. Продолжать формировать навыки ритмичного шага. Побуждать детей подчеркивать танцевальное настроение выразительной мимикой, пластикой рук. Формировать навыки ритмичного выполнения танцевальных движений в соответствии с характером музыки.	«Маленький марш» муз. Т.Ломовой «Полька», нем.н.т. «Вальс» муз. А. Дворжака «Пружинящий шаг» муз. Т. Ломовой» «Звенящие капли росы» муз. С.Майкапара («Росинки») «Хороводный шаг» (р.н.м. «Белолица-круглолица») «Приставной шаг» нем. н. м. «На лыжах» муз. А. Моффат(«Детская песенка») «Передача платочка» муз. Т.Ломовой «Бег» муз. Е. Тиличевой («Бег») «Упражнение с мячами» муз. Т.Ломовой

<p>января Путешествие в зимний лес 3-4 неделя я января</p> <p>«Мы – будущие защитники Родины своей» 1-я – 2-я неделя февраля « Скоро праздник» 3-4 нед.февраля</p>	<p>Восприятие музыки</p>	<p>Развивать и закреплять умение узнавать произведение по фрагменту. Совершенствовать умение давать характеристику музыке Воспитывать культуру слушателя. Формировать навыки самостоятельно характеризовать музыкальное произведение. Побуждать эмоционально откликаться на образы, созданные музыкой. Развивать умение узнавать произведение в оркестровом исполнении. Учить дифференцировать звучание различных музыкальных инструментов.</p>	<p>«Сурок» муз. Л.Бетховена «Баба Яга» муз. П.Чайковского из цикла «Детский альбом» (ф-но) «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» муз. Чайковского МДИ «Будь внимательным» «Зимнее утро» муз П. Чайковского из альбома «Времена года», (ф-но) «Избушка на курьих ножках» муз М. Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» (ф-но) «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Балет невылупившихся птенцов»</p>
	<p>Пение</p>	<p>Формировать навыки четкого звукопроизношения, Работать над ритмическим рисунком, способствовать умению чистого интонирования мелодии. Развивать умение узнавать песни по вступлению, определять структуру песни: вступление, куплет, припев, окончание. Побуждать детей петь выразительно, придерживаясь динамических оттенков. Совершенствовать умение правильно дышать во время пения.</p>	<p>«Крымская зима» муз. и сл. А.Железняк «Если снег идет» муз. В.Семенова, сл.Л.Дымовой «Снежинки» муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова «Ловкий заяц» муз.Н. Ладухина(«Маленькая пьеса») «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик, сл.. З. Петровой «Дед Мороз» муз. В.Витлина, сл. С. Погореловского «Крымская зима» муз. и сл. А. Железняк «Щедровочка-щедровала» рус. н. календ.песня «Сею-вею снежок» р.н. песня «Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Мамин день» муз. Е. Ботяров «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл. С. Виноградов «Песенка для бабушки» муз. О.Девочкиной</p>

	Игры, хороводы.	Закрепить умение создавать музыкально-игровые образы. Привлекать к самостоятельному участию в игре. Совершенствовать у детей умение передавать веселый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком.	«Игра с бубном» муз. М.Красева «Ловкий заяц» муз. Н. Ладухина («Маленькая пьеса») «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой «Как на тоненький ледок» р.н.и. «Ой, зайныка, по сеничкам»р.н.п. «Летчики на аэродроме» муз. М. Раухвергера «Будь ловким» муз. Н. Лаухина «Мячики и дети» муз. М.Глинки («Полька»)
	Танцы	Совершенствовать умение детей отображать особенности «музыкальной речи» в движении (ритм, смена характера музыки, начало и окончание). Учить детей выполнять движения танцев легко и непринужденно. Развивать у детей ритмический слух, работать над выразительностью движений. Воспитывать культуру и эмоциональное отношение к танцу.	«Танец снежинок»муз.П.Чайковского(«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик») Идём на ёлку» (Марш) муз.П. Чайковского из балета «Щелкунчик» «Задорный танец» муз. В. Золотарева «Круговая пляска» р.н.м. обр. С.Разоренова
	Игра на детских музыкальных инструментах	Осваивать навыки игры на металлофоне, треугольнике правильно передавать ритмический рисунок. Развивать умение в детях правильно держать инструменты, извлекать звук. Вызывать у детей желание играть в оркестре. Учить детей различать по тембру звучание детских музыкальных инструментов.	Ёлочка» муз. М. Красева МДИ «Угадай-ка» «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Калинка» р. н. п. «Две тетери» рус. нар. п. обр. В. Агафонникова МДИ «Музыкальный домик»
	II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Побуждать к песенным импровизациям. Поощрять детей в желании самостоятельно играть в знакомые музыкальные игры.	«По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз.Е.Тиличевой Игр: «Кот и мыши», «Займи место», «Ловишки» муз.Й.Гайдна
Интегрирующая тема периода	Формы организации	Программные задачи	Репертуар
III КВАРТАЛ	I. Музыкальная НОД		

<p>«Мама моя, ты для меня самая, самая» 1-я неделя марта</p> <p>«Весна идёт! Дорогу крымской весне.» 2-я – 4-я неделя марта</p> <p>«Пасхальный перезвон в Крыму.» 1-я – 2-я неделя апреля</p> <p>«Крымская кругосветка.» 3-4-я неделя апреля – Никто не забыт, ничто не забыто... 1-я 2-я неделя мая</p> <p>«О многом расскажем много покажем» 3-я – 4-я неделя Мая</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать двигательную память, ритмический слух. Учить детей выполнять движения самостоятельно. Побуждать выполнять движения с предметами выразительно</p> <p>Воспитывать чувство удовлетворения от совместной деятельности со сверстниками.</p> <p>Учить слышать смену частей в музыке и отображать ее в движениях.</p>	<p>«Упражнение с мячами» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Мальчик гуляет, мальчик зевает» В. Гаврилин</p> <p>«Поскоки» муз. Е.Тиличеевой</p> <p>«Сужение и расширение круга» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Переменный шаг» р.н.м.</p> <p>«Упражнение с флажками» муз. Л.Бетховена</p> <p>«Галоп» муз. Ф.Шуберта</p>
	<p>Восприятие музыки</p>	<p>Расширять знания детей о структуре музыкального произведения.</p> <p>Совершенствовать умение анализировать, сравнивать. Определять жанровую принадлежность музыкального произведения.</p> <p>Закрепить умение детей узнавать и называть музыкальное произведение,.</p>	<p>«Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки» (ф-но) М. Мусоргский</p> <p>«Вальс-шутка» (оркестр) Д. Шостакович</p> <p>«Весенняя песня» (детский хор) И.С. Бах МДИ «Что делают в домике?»</p> <p>«Звонили звоны» Г. Свиридов (ф-но)</p> <p>«Май. Белые ночи» из альбома «Времена года» П.И. Чайковский</p> <p>Весенняя песня» (детский хор) И.С. Бах «Май. Белые ночи» «Времена года» П.И. Чайковский</p>
	<p>Пение</p>	<p>Развивать умение узнавать песню по вступлению, определять структуру песни (вступление, куплет, припев, окончание).</p> <p>Учить петь слаженно, слушая друг друга.</p> <p>Совершенствовать вокально-хоровые навыки.</p> <p>Закрепить умение детей узнавать и называть музыкальное произведение, высказывать свои впечатления, развивать музыкальную память.</p> <p>Воспитывать культуру слушателя.</p> <p>Совершенствовать навыки исполнения песни с солистами и по подгруппам.</p>	<p>«Песенка для бабушки» муз. О. Девочкиной, сл. Чуриловой «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл. С. Виноградова «Мамин день» муз. Е. Ботярова</p> <p>«Солнышко-ведрышко» муз. В.Карасевой (Попевка)«Про козлика» муз. Г.Струве, сл. В.Семернина</p> <p>«Солнышко» муз.Т.Попатенко, сл. Н. Найденовой МДИ «Громко-тихо запоем»</p> <p>«Крымский хоровод» муз. А.Железняк</p> <p>Песенка про двух утят» муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой</p> <p>«Вечный огонь» Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисовой.</p> <p>«Барабан» муз. Е.Тиличеевой сл. Н. Найденовой (попевка)*;</p> <p>«Пошла млада за водой» р.н.п. в обр.В. Агафонникова</p>

			<p>«Ходила младёшенька по борочку» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова «Я умею рисовать» муз. и сл. Л. Абелян «Песенка про двух утят» муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой</p>
	Игры, хороводы	<p>Учить детей ритмично двигаться по кругу, своевременно переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой. Совершенствовать умение детей отображать музыкально-игровые образы выразительными жестами, пластикой. Закрепить умение детей создавать музыкально-игровые образы.</p>	<p>«А мы просо сеяли» р.н.п. «Игра в домики» В. Витлин «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой МДИ «Повтори ритм» «На зеленом лугу» рус. н.п. обр. Н. Метлова «Всадники и упряжки» муз. В. Витлина «Пошла млада за водой» р.н.п. в обр.В. Агафонникова «Ходила младёшенька по борочку» р. н. п.обр. Н. Римского-Корсакова</p>
	Танцы	<p>Совершенствовать исполнительские способности детей. Поддерживать эмоциональный настрой от общения со сверстниками. Продолжать формировать умение детей отображать особенности «музыкальной речи» в движении, (ритм и темп). Продолжать учить детей своевременно переходить от одного вида движения к другому в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Круговая пляска» р.н.м. обр. С.Разоренова «Танцуем тарантеллу» («Маленькая тарантелла» А. Ферро) «Потанцуй со мной, дружок» (Англ. н. п.) «Танец в кругу» (Финская н. мел. Переложение И. Каплуновой</p>
	Игры на детских инструментах	<p>Продолжать учить игре на металлофоне, различать высоту звуков, направление движения мелодии. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения. Активизировать самостоятельные действия детей. Формировать умение детей различать по тембру звучание музыкальных инструментов.</p>	<p>«Лесенка» муз. Е. Тиличеевой «Ой, за гаем, гаем» (укр. нар. песня) «Волынка» И.С. Бах «Веснянка» укр. н. п. МДИ «Угадай, на чем играю» «Во саду ли, в огороде» (рус. н. п) «Ах вы, сени мои, сени» (рус. н. песня)</p>
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	<p>Побуждать использовать русские народные игры вне занятий. Развивать чувство ритма в самостоятельных играх на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Концерт для кукол» «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра Игра «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой Игра «Горошина» муз. В.Карасевой</p>

Перспективный план
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие (Музыка)»
Подготовительная к школе группа

Интегрирующая тема периода	Формы организации	Программные задачи	Репертуар
Музыкальная НОД			
I КВАРТАЛ Входит музыка в наш дом 1-я и 2- неделя сентября Осень кисточку взяла 3-4 неделя сентября Осенние фантазии 1- неделя октября Палитра крымской осени 2-я нед.сентября Осенние фантазии 3-4 нед.октября Мой край! Путешествуем вместе 1-2 нед. ноября Осень урожайную дружно провожаем. Зиму белоснежную мы встречаем 3-4 нед.нобря	Музыкально-ритмические движения	<p>Формировать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Учить бегать легко, следить за осанкой.</p> <p>Формировать навыки танцевального бега: добиваться легкости в пружинящих прыжков с ноги на ногу. Развивать умение правильно исполнять поскоки. Формировать навык самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p>	<p>«Марш» муз.Ф. Надиненко, «Бег» муз. Е. Тиличевой «Упражнение с лентами» муз. Т. Ломовой «Пружинка и пружинящий шаг» муз. В. Шуберта «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Потопаем – покружимся» «Ах ты, улица широкая» р. н. м. обр. Т. Ломовой «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд») муз. К. Гурлитта Танцевальный этюд «Дождик» муз. Н. Любарского «Стряхивание капель дождя» «Смелый наездник» муз. Р. Шумана</p>
Восприятие музыки	Восприятие музыки	<p>Пробуждать у детей интерес к музыке, развивать у детей представление о чертах танцевальности. Учить детей самостоятельно давать характеристику знакомому музыкальному произведению. Различать звучание музыкальных инструментов по тембру. Развивать музыкальный слух, память, мышление.</p>	<p>«Детская полька» муз. М. Глинки в оркестровом исполнении. «Детская полька» в исп. на фортепиано. «Марш» муз. С. Прокофьева (опера «Любовь к трем апельсинам») «Мелодия» муз. К. В. Глюка из оперы «Орфей и Эвридика» МДИ «Что делают в домике?» «Детская полька» муз. М. Глинки Скачет, скачет воробей» «Вальс» ля минор муз. Ф. Шопена «Кукольный вальс» и «Кукольный марш» муз. Э. Налбандова. «Шарманщик поет» муз. П. Чайковского</p>

	Пение	<p>Формировать навыки естественного легкого пения. Развивать умение детей петь коллективно и индивидуально, с динамическими оттенками, отображая характер мелодии. Способствовать развитию чистоты интонации при пении. Развивать звуковысотный слух, навыки протяжного пения.</p> <p>Работать над дыханием, учить удерживать дыхание до конца фраз</p>	<p>«Две тетери» р. н. п. На зеленом лугу» р.н.п. в обр. Н.Метлова «Солнышко» муз. Т. Попатенко сл. Н. Найденовой «Осень» муз. В. Иванникова, сл. М. Грюнер Скачет, скачет воробей» р.н.п «На зеленом лугу» р. н. п. в обр. Н.Метлова «Скачет, скачет воробей» р.н.п «По грибы» муз. В. Оловников, «Осенняя песенка» муз. Азаматовой-Бас «Осенняя песенка» муз. Азаматовой-Бас «У кота-воркота»р. н. п. «По грибы» муз. В. Оловникова, Н. Алтухова «Во кузнице»р. н. п. «Веселая песенка» муз Г. Струве, сл. В. Викторова «Если снег идет» муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой «Под Новый год» муз. Е. Зарицкой</p>
	Игры, хороводы	<p>Осваивать русский хороводный плавный шаг. Развивать умение слышать музыкальные фразы и передавать это в смене движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей отображать характер музыки в движении, формировать навыки выразительности. Развивать творческую активность. Учить детей сопровождать пение характерными движениями.</p>	<p>«Плетень» р.н.м. «На зеленом лугу» р. н. п. в обр. Н.Метлова МДИ «Попробуй повтори» «На зеленом лугу» р. н. п МДИ на развитие чувства ритма «Прогулка в парк» МДИ «Переключка» Игра –драматизация «Колобок» (по рус. нар. сказкам) МДИ «Громко-тихо запоем»</p>

	Танцы	Развивать у детей ритмический слух, исполняя «поскоки», «хлопки», «притопы». Учить детей своевременно переходить от одного движения к другому в соответствии со сменой частей музыки. Развивать у детей ритмический слух, обучая их ритмичному выполнению танцевальных движений. Формировать у детей навыки исполнения танцевальных движений легко и непринужденно.	«Полька» муз. Д. Шостаковича «Вальс осенних листьев» муз. В. Косенко «Русская пляска с ложками» «Травушка-муравушка» Платочек» крымскотатарская нар. Мел «Задорный танец» муз. В. Золотарева
	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать творческую активность при игре на музыкальных инструментах. Развивать чувство ансамбля: учить соблюдать при игре на инструментах: общую динамику, темп, своевременное вступление и окончание игры. Формировать навыки правильного звукоизвлечения при игре на инструментах. Развивать самостоятельность. Способствовать развитию звуковысотного слуха: передавать мелодию в движении вверх и вниз.	Андрей – воробей» » р.н.п. в обр. Е.Тиличевой «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мел. «Моя уточка» крымскотатарск. нар. п МДИ «Любим мы играть в оркестре» «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой «Лесенка» муз Е. Тиличевой Оркестр» укр. нар. мел. в обр. В Полевого
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Учить детей инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.	Попевка: «Ежик и бычок» сл. П.Воронько Попевка: «Лиса по лесу ходила» русская народная песня «Ехали медведи» сл. К.Чуковского

Интегрирующая тема периода	Формы организации	Программные задачи	Репертуар
II КВАРТАЛ Декабрь год кончает, зиму встречает 1-я – 2-я неделя декабря Новый год у ворот 3-4-я неделя декабря Зимние картины 1-я – 2-я неделя января Путешествуем вместе 3-4 -я неделя января Мы будущие защитники Родины своей 1-я – 2-я неделя февраля Скоро праздник	I. Музыкальная НОД		
	Музыкально-ритмические движения	<p>Формировать умение слышать характер музыки и передавать это в движении.</p> <p>Развивать правильную координацию движений рук и ног, следить за осанкой.</p> <p>Развивать умение слышать смену музыкальных фраз и отражать это в смене танцевальных движений. Формировать умение ориентироваться в пространстве музыкального зала</p> <p>Развивать умение детей ритмично исполнять простейшие танцевальные движения: хороводный, топающий шаг, кружение.</p>	<p>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана</p> <p>«Попляшем» «Барашеньки» рус нар. мел.</p> <p>«Качание рук и » польск. нар. мелодия</p> <p>«Каждая пара пляшет по- своему» «Ах ты, береза» рус. нар. Мел</p> <p>«Лошадки» муз. Дарондо («Танец»)</p> <p>«Показывай направление» муз. Д. Кабалевского («Марш»)</p> <p>«Полоскать платочки» «Ой, утушка моя луговая» рус. нар. м. в обр. Ломовой</p>
	Восприятие музыки	<p>Пробуждать у детей интерес к музыке, познакомить с музыкальным произведением.</p> <p>Узнавать и называть знакомое музыкальное произведение.</p> <p>Развивать умение различать части одного произведения, его структуру.</p> <p>Формировать умение различать средства музыкальной выразительности: изменение темпа, динамики, звучание регистров</p>	<p>«Баба – яга» из «Детского альбома» муз. П. Чайковского</p> <p>«Зимнее утро» муз. п. Чайковского**</p> <p>МДИ «Найди нужный колокольчик», МДИ</p> <p>«Разноцветные кубики»</p> <p>«Зима» из цикла «Времена года» муз. А. Вивальди</p> <p>«Тройка» муз. Свиридова Г.</p> <p>«Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Трепак» из балета «Щелкунчик» муз. П. Чайковского</p> <p>«Марш» из балета «Щелкунчик» муз. П. Чайковского.</p>

<p>3-я – 4-я неделя февраля</p>	<p>Пение</p>	<p>Следить за певческой осанкой, закрепить умение петь легким подвижным звуком. Развивать навыки естественного легкого пения. Работать над дыханием, учить удерживать дыхание до конца фразы. Развивать умение петь выразительно, с динамическими оттенками. Развивать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песню: петь индивидуально, коллективно. Развивать умение петь с динамическими оттенками, отображая характер песен</p>	<p>«Под Новый год» муз. Е. Зарицкой «Если снег идет» муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой «К нам приходит новый год» муз. Герчик, сл. Э. Петровой «Новогодние мечты» муз. М. Еремеевой «Щедровочка щедровала» рус нар п. «Сею - вею снежок» р.н.п. Зима пришла» муз. и сл. З. Качаевой Будем солдатами» муз. и сл. З. Роот Мамин день» муз. Н. Пескова сл. М. Садовского «Про бабушку» муз. , сл. Н. Топыгиной</p>
	<p>Игры, хороводы</p>	<p>Формировать диатонический слух, умение петь громко- тихо. Развивать умение ориентироваться в пространстве и отображать характер музыки в движении, формировать навыки выразительности движений. Развивать творческую активность. Учить детей сопровождать пение характерными движениями</p>	<p>Игра – танец «Приглашение» укр. нар. мел. , Игра «Ищи» «Жаворонушки прилетите» рус нар календарн. песня», «Пришла весна» муз. З. Левиной сл. Л. Некрасовой «Веснянка» укр. нар.п в обр. Г. Лобачева «Пасхальный день» сл. Е. Матвиенко, муз. М. Быстровой МДИ «Определи по ритму «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. п. «Игра с флажками» муз. Ю. Чичкова Игра с пением «Семь свечей»</p>
	<p>Танцы</p>	<p>Развивать у детей ритмический слух, обучая из ритмичному выполнению движений танца. Развивать творческую активность в выполнении движений танца. Формировать умение детей отображать характер музыки в движении. Развивать у детей ритмический слух, обучая из ритмичному выполнению движений танца. Развивать творческую активность в выполнении движений танца</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского «Задорный танец» муз. В. Золотарева «Идем на елку» («Марш» из балета «Щелкунчик» муз. муз. П. Чайковского) «Круговая пляска» рус. нар. мел. «Яблочко» муз. Я. Глиэра (из балета «Красный мак») «Каблучки» рус. нар. мел в обр. Е. Адлер</p>

	Игры на детских музыкальных инструментах	Формировать интерес у детей к музицированию, учить правильному звукоизвлечению при игре на музыкальных инструментах. Развивать ритмический слух, создавать положительную творческую атмосферу. Формировать навыки совместной игры на ударных инструментах: треугольнике, ложках, бубне.	«Оркестр» укр. нар. мел. в обр. В Полевого «Новогодняя полька» муз. А. Александрова «Приглашение» укр. нар. мел. «Ворон» р.н.п. МДИ для развития тембрового слуха «Угадай, на чем играю» К нам гости пришли» муз А. Александрова
	Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Побуждать к песенным импровизациям. Поощрять детей в желании инсценировать знакомые песни в свободной деятельности.	Песня – инсценировка: «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве «Допой песенку» (импровизация) Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр»
Интегрирующая тема периода	Формы организации	Программные задачи	Репертуар
III КВАРТАЛ	I. Музыкальная НОД		
Мама- первое слово, мама – главное слово 1-я неделя марта Музыка весны 2-я – 4-я неделя	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать навыки выразительного движения. Закреплять умение ходить в колонне по одному, в рассыпную, по диагонали, парами. Выполнять легкие поскоки по одному и в паре. Развивать умение слышать характер музыкальных фраз и отражать это с характере движений: плавных или решительных.	«Полоскать платочки» «Ой, утушка моя луговая» рус. нар. м. в обр. Ломовой Упражнение с лентами» муз. И. Кишко «Игровая» «Кружки и цепочки» муз. С. Затеplinского Змейка с воротцами» («Заплетися плетень» р.н. п. в обр. Н. Римского- Корсакова) «Упражнение с флажками» немецк. нар. Мел «Упражнение с мячами» муз. А. Петрова

<p>марта</p> <p>Светлый праздник Пасхи 1-я –2-я неделя апреля Где ты, радуга-дуга! 3-4 –я неделя апреля Мы правнуки славной Победы 1-2 я неделя мая</p>	<p>Восприятие музыки</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, формировать музыкальный вкус. Обобщать знания детей о природе. Совершенствовать умение слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы. Высказываться о своих впечатлениях. Пополнять словарный запас детей. Развивать кругозор, внимание, память.</p>	<p>МДИ «Узнай произведение» «Марш», «Трепак» из балета «Щелкунчик муз. П. Чайковского. Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича (в оркестровом исполнении) «Песнь жаворонка» П. Чайковский в фортепианном и оркестровом исполнении Рассвет на Москва – реке» муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина») МДИ «Звуки разные бывают» «День Победы» муз. Д. Тухманова. сл. В. Харитонова МДИ «Найди нужный колокольчик» «Весна» (из цикла «Времена года» А. Вивальди)</p>
<p>До свидания, детский сад 3-я– 4-я неделя Мая</p>	<p>Пение</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и развивать навыки естественного легкого пения, работать над дыханием, учить удерживать дыхание до конца фразы.окально-слуховую координацию. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, энергичный, веселый, озорной и др.). Воспитывать чувство патриотизма, любви к близким на песенных примерах. Закрепить умение детей петь выразительно, с динамическими оттенками, отображая характер мелодии. Развивать творческую активность.</p>	<p>Мамин день» муз.Н. Пескова, сл. М. Садовского «Про бабушку» муз. и сл. Н. Топыгиной «Пришла весна» муз. З. Левиной сл. Л. Некрасовой «Жаворонушки прилетите» рус нар календарн. песня» «Веснянка» укр. нар.п в обр. Г. Лобачева «Пасхальный день» сл. Е. Матвиенко, муз. М. Быстровой «Качели» муз. Е. Тиличевой «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, сл. А Пришельца «Горошина» муз. В.Карасевой Здравствуй, лучик солнечный» муз. М. Быстровой сл. Е. Матвиенко «Салют Победы» муз. и сл. В. Шестаковой «Я хочу учиться» муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой «До свидания, детский сад» муз.Ю. Слонова. сл. В. Малкова «Наш любимый детский сад» муз. Г. Азаматовой-Бас</p>

	Игры, хороводы	Формировать диатонический слух, умение петь громко- тихо. Развивать умение ориентироваться в пространстве и отображать характер музыки в движении, формировать навыки выразительности движений. Развивать творческую активность. Учить детей сопровождать пение характерными движениями	Игра – танец «Приглашение» укр. нар. мел. , Игра «Ищи» «Жаворонушки прилетите» рус нар календарн. песня», «Пришла весна» муз. З. Левиной сл. Л. Некрасовой «Веснянка» укр. нар.п в обр. Г. Лобачева МДИ «Определи по ритму «Пойду ль я, выйду ль я» рус. нар. п. «Игра с флажками» муз. Ю. Чичкова Игра с пением «Семь свечей»
	Танцы	Развивать творческую активность в выполнении образных движений. Учить детей слышать смену частей в музыке и отражать это в движениях. Развивать у детей музыкальный слух, умение слышать музыкальные фразы и отражать в танцевальных движениях. Формировать умение детей выполнять движения танца легко и непринужденно. Развивать музыкальную память.	«Каблучки» рус. нар. мел в обр. Е. Адлер Танец с лентами» (Веселая песенка» муз. М. Ермолова, сл. В. Борисова) «Весенний вальс («Вальс цветов» муз. П. Чайковского) Танец «Детство» («Радуга желаний" муз. и сл. В.Суколинского «Танец друзей» («У рузей нет выходных» муз. и сл. Татьяны Залужной)
	Игры на детских музыкальных инструментах	Развивать творческую активность при игре на музыкальных инструментах. Развивать навыки игры, совместной игры в оркестре и по одному, повышать эмоциональный настрой детей. Развивать умение использовать свой музыкальный опыт в игровой деятельности. Закрепить умение детей различать тембры музыкальных инструментов.	«К нам гости пришли» муз А. Александрова «Латышская полька» муз. А. Жилинского МДИ по развитию творческой активности «Озвучиваем стихи» МДИ «Озвучиваем стихи» «Ой, за гаем, гаем» укр. нар. п МДИ «Угадай на чем играю» «Калинка» р. н. п.
	Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Побуждать использовать русские народные игры вне занятий. Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова Концерт «Поем и танцуем» (исполнение любимых песен, танцев, игр). Игры: «Заря-зарница»

IV. Условия реализации программы

Государственные, региональные, авторские, парциальные программы и методические пособия, используемые в работе

Перечень программ	<ul style="list-style-type: none">- Комплексная основная образовательная программа дошкольного образования «Истоки» / науч.рук. Л.А. Парамонова.-5-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2015г. – 192 с.- Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».- С-Пб.: «Ренومه», 2019.- 116с.- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры».- М.: ТЦ Сфера. 2016. – 208с- Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок».- Симферополь: «Наша школа». 2017.- 64с.
Перечень технологий и методических пособий	<ul style="list-style-type: none">-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ.- М.: Сфера, 2019. – 80 с.-Сан Пин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27августа 2015г.) (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 августа 2015 г. №41)- Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 1-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7лет. Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям. – М.: Сфера, 2013. – 240с. – (Истоки).- Л.Г. Мухоморина. Играем вместе. Игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Симферополь: 2019.- 236с.

-Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Планирование работы. Беседы. Игры. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2016. – 240 с.

Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий. – С-Пб.: «Реноме», 2019.- 176с.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа. – С-Пб.: «Композитор», 2007.- 236с.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа. – С-Пб.: «Композитор», 2007.- 272с.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа. – С-Пб.: «Композитор», 2019.- 308с.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Подготовительная группа. – С-Пб.: «Композитор», 2019.-368с.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий. Подготовительная группа. – С-Пб.: «Композитор», 2019.-176с.

Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с нотным приложением.- М.: ТЦ Сфера. 2016. – 208с.

Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением.- М.: ТЦ Сфера. 2016. – 240с.

Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением.- М.: ТЦ Сфера. 2016. – 128с.

Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с нотным приложением.- М.: ТЦ Сфера. 2016. – 176с.

Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты

Конспекты занятий с нотным приложением.- М.: ТЦ Сфера. 2016. – 208с.

Радынова О.П. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».- М.: ТЦ Сфера. 2018. – 224с.

Н.А. Ветлугина. Методика музыкального воспитания в детском саду.- М.: «Просвещение», 1982.-271с.

Н.Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.-159с.

Н.Г. Кононова. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.-96с.

Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986.-144с

И.Каплунова, И. Новоскольцева. Библиотека программы «Ладушки». Ясельки. Аудиоприложение (2 CD)

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Старшая группа. (3 CD)

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Подготовительная группа. (3 CD)

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий. Аудиоприложение. Подготовительная группа. (2 CD)

Радынова О.П. Музыкальная шкатулка. Комплект из 10 дисков