

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №82 «Чебурашка»
муниципального образования городской округ Симферополь
Республики Крым**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБДОУ №82
«Чебурашка»
от «31» 08. 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №82
«Чебурашка»
_____ Н.Н.Ковалева
«__» _____ 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка хореографии «Танцевальная мозаика»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная,
Уровень: многоуровневая: состоит из
стартового, базового
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Составитель: Солак Кристина Викторовна
Должность: педагог дополнительного
образования

г. Симферополь,
2023г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Воспитательный потенциал программы

1.4. Учебный план

1.5. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

2.2. Формы аттестации

2.3. Оценочные материалы

2.4. Список литературы

3. Приложение

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14 июля 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»(с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11 августа 2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБДОУ №82 «Чебурашка»

Направленность программы

Программа "Танцевальная мозаика" (обучение основам танцевального искусства) имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность программы.

Объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству. Реализация программы

позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с четырехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Программа «Танцевальная мозаика» рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 6 лет. Занятия во всех возрастных группах проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятий: средняя группа – 20 мин., старшая группа – 25 мин., подготовительная – 30 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

С развитием индивидуальности ребенка постепенно усложняются задачи, стоящие перед обучающимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися, творческих задач. В основе реализации содержательной части программы лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в

учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Адресат программы.

Программа «Танцевальная мозаика» рассчитана на детей в возрасте от 4 до 6 лет. Данная Программа включает как физические, так и игровые занятия, это наиболее эффективно для работы с указанной возрастной группой.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации – 1 год, общее количество часов – 72 (два часа в неделю).

Начало занятий групп – с 1 октября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Уровень программы. Ознакомительный, базовый.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

По виду деятельности программа профессионально ориентированная, по форме реализации групповая. Состав группы постоянный. Набор обучающихся свободный, без предварительного отбора.

Основная форма образовательной работы с обучающимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого обучающегося.

Режим занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы.

График проведения дополнительного образования:

<i>день недели</i>	<i>группа</i>	<i>время</i>	<i>в неделю</i>
ПОНЕДЕЛЬНИК, СРЕДА	ср. гр	15.30 – 15.50	50 минут
	ср.гр	16.00 – 16.20	50 минут
	ст.гр.	16.30 – 16.55	40 минут
	ст. гр.	17.05 - 17.30	40 минут
	подг. гр.	17.40 – 18.10	60 мин

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Занятия начинаются с 1 октября каждого года по 31 мая, не включая праздничные и выходные дни.

Длительность занятий:

- в средней группе - 20 минут;
- в старшей группе - 25 минут;
- в подготовительной группе – 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. **Обучающая** – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **Развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. **Воспитывающая** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

Цели и задачи обучения детей 4- 5 лет хореографии

Цель: приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

Задачи:

1. Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
2. Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
3. Развивать двигательную активность и координацию движений.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
5. Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
6. Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

Цели и задачи обучения детей 5- 6 лет хореографии

Цель: развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

1. Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
2. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
3. Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
4. Развитие творческого потенциала.
5. Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
6. Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
7. Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
8. Воспитывать умение работать в коллективе;
9. Развивать психические познавательные процессы
10. Память, внимание, мышление, воображение
11. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

Цели и задачи обучения детей 6- 7 лет хореографии

Цель: развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

1. Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
2. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
3. Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
4. Развитие творческого потенциала.
5. Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
6. Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
7. Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
8. Воспитывать умение работать в коллективе;
9. Развивать психические познавательные процессы
10. Память, внимание, мышление, воображение

11. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях учреждения, направленных на развитие творческих и танцевальных способностей.

1.4. Содержание программы

Учебный план (Первый год обучения)

№	Название темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа: -Азбука танцевального движения -Основные движения в танце -Ритмика и танец -Построения и перестроения -Элементы классического танца -Элементы эстрадного танца -Элементы современного танца	34	4	30	Первичная диагностика. Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
3.	Специальная танцевально-художественная работа: -Танцевальная импровизация -Танцевальные этюды с предметами -Постановочная работа -Репетиционная работа	34	4	30	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка.
4.	Мероприятия воспитательного характера: -Организационная работа -Выступления на утренниках	2	0	2	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка.
5.	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговая аттестация Оценка качества исполнения
	Всего:	72	9	63	

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть:

Знакомство с детьми. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Дисциплина на занятиях.

Практические задания:

Игры знакомство детей друг с другом.

2. Учебно-тренировочная работа.

Теоретическая часть:

Беседы «Ритм, Темп, Движения», «Танцевальные и музыкальные термины», «Размеры и счёт в музыке», «Этикет парного танца», «Движения для здоровья», «Культура исполнения танца», «Виды танцев и их характеристика».

Тренинги на знакомство и выявление творческих способностей.

Практические задания:

Прослушивание музыки; разучивание ритмических упражнений для разминки; изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве; разучивание разминки у станка (экзерсис); постановка корпуса, позиции рук и ног; разучивание простых движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны); знакомство с элементами классического танца, эстрадного и современного танцев. Закрепление изученного материала работой в подгруппах.

Разучивание ритмических и танцевальных игр для закрепления танцевальных навыков.

3. Специальная танцевально-художественная работа.

Теоретическая часть:

Беседы «Хореография - как искусство», «Импровизация для начинающих в современной хореографии», «Структура танца», «Что такое «синхронизация»», «Как сочиняются танцы», «Культура поведения на сцене».

Практические задания:

Разучивание мини-этюдов с предметами (с мячом, с платком, с шариком, с обручем).

Просмотр этюдов - экспромт собственного сочинения обучающихся.

Освоение основ импровизации, фантазия обучающихся на разные темы (я- на сцене, я- умею улыбаться всем, я- танцую для мамы, мои любимые персонажи)

Изучение структуры танца на практике (начало, выход, движения, перестроения, повторения, рисунок, завершение – картинка, поклон, уход).

Разучивание движений классического танца (вальс, танго, джаз). Разучивание движений эстрадного танца (стэп, рок-н-ролл). Разучивание движений современного танца (хип-хоп, поп, фанки, драйв, тектон, флешмоб). Закрепление изученного материала.

Постановка отдельных частей танца, соединение в общую композицию. Отработка синхронизации движений. Освоение образов в танце и обучение основам

актёрского мастерства. Применение образности при постановке танца. Постановочно-репетиционная творческая работа с танцевальным коллективом.

4. Мероприятия воспитательного характера.

Теоретическая часть:

Беседы и встречи с родителями. Заявления, анкетирование. Тестирование обучающихся на выявление творческих способностей.

Практические задания:

Проведение открытого занятия в мае (учет результативности освоения учебного материала обучающимися). Выступления коллектива на утренниках.

5. «Итоговое занятие»

Теоретическая часть:

Правила поведения в музыкальном зале во время выступления.

Практические задания:

Выступление детей – танцевальные номера.

Учебный план:
(Второй год обучения)

№	Название темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1..	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа: -Азбука танцевального движения -Элементы классического танца -Элементы эстрадного танца -Стили современного танца -Пластика. Ритмика.	34	4	30	Первичная диагностика Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
3.	Специальная танцевально-художественная работа: -Танцевальная импровизация -Мастер-класс по хореографии -Постановочная работа -Репетиционная работа	34	4	30	Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
4.	Мероприятия воспитательного характера: -Организационная работа -Открытые занятия	2	0	2	Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
5.	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговая аттестация Оценка качества исполнения
	Итого:	72	9	63	

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть:

Знакомство с детьми. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Дисциплина на занятиях.

Практические задания:

Игры знакомство детей друг с другом.

2. Учебно-тренировочная работа.

Теоретическая часть:

Беседы «Движения и перестроения», «Термины в хореографии», «Стилизация любого вида танца», «Пластика для здоровья», «Культура исполнения классического танца», «Виды современных танцев и их характеристика».

Тренинги на знакомство и выявление творческих способностей. Тренинги на взаимодействие в группе.

Практические задания:

прослушивание музыки и умения различать темпо-динамику; разучивание сложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман); изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца; разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер); постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6); разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны); знакомство с элементами классического танца, эстрадного и современного танцев. Закрепление изученного материала работы в подгруппах.

3. Специальная танцевально-художественная работа.

Теоретическая часть:

Беседы «Хореография - как искусство», «Анимация в современной хореографии», «Структура любого танца», «Синхронизация танца», «Как сочиняются и реализуются танцы», «Культура поведения на концертных выступлениях».

Тренинги на мастерство исполнения танцевальных движений.

Практические задания:

Освоение основ импровизации и анимации, фантазия обучающихся на разные темы (я- на отдыхе, я- на сцене, мои любимые ритмы и мелодии)

Изучение структуры танца на практических занятиях (начало, выход, движения, перестроения, повторения, рисунок, завершение – картинка, поклон, уход).

Разучивание движений классического танца (вальс, румба, ча-ча-ча). Разучивание движений эстрадного танца (стрейч, рок-н-ролл, модерн). Разучивание движений современного танца (хип-хоп, поппинг, джайвинг, фанки, драйв, тектон, флешмоб, брейк, фристайл). Закрепление изученного материала.

Проведение мастер-классов по исполнению танцевальных движений любых стилей.

Постановка отдельных частей танца, соединение в общую композицию. Отработка синхронизации движений. Освоение образов в танце и обучение основам

актёрского мастерства. Применение образности при постановке танца. Постановочно-репетиционная творческая работа с танцевальным коллективом.

4. Мероприятия воспитательного характера.

Теоретическая часть:

Беседы и встречи с родителями, с педагогами. Заявления, анкетирование. Тестирование обучающихся на выявление творческих способностей.

Практические задания:

Проведение открытого занятия в мае (учет результативности освоения учебного материала обучающимися). Выступления коллектива на утренниках

5. «Итоговое занятие»

Теоретическая часть:

Правила поведения в музыкальном зале во время выступления.

Практические задания:

Выступление детей – танцевальные номера.

Учебный план:
(Третий год обучения)

№	Название темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1..	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа: -Азбука танцевального движения -Элементы классического танца -Элементы эстрадного танца -Стили современного танца -Пластика. Ритмика.	34	4	30	Первичная диагностика Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
3.	Специальная танцевально-художественная работа: -Танцевальная импровизация -Мастер-класс по хореографии -Постановочная работа -Репетиционная работа	34	4	30	Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
4.	Мероприятия воспитательного характера: -Организационная работа -Открытые занятия	2	0	2	Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
5.	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговая аттестация Оценка качества исполнения
	Итого:	72	9	63	

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть:

Знакомство с детьми. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Дисциплина на занятиях.

Практические задания:

Игры знакомство детей друг с другом.

2. Учебно-тренировочная работа.

Теоретическая часть:

Беседы «Движения и перестроения», «Термины в хореографии», «Стилизация любого вида танца», «Пластика для здоровья», «Культура исполнения классического танца», «Виды современных танцев и их характеристика».

Тренинги на знакомство и выявление творческих способностей. Тренинги на взаимодействие в группе.

Практические задания:

прослушивание музыки и умения различать темпо-динамику; разучивание сложных ритмических упражнений для разминки (круговорот, партер, батман); изучение построений и перестроений в танце, ориентира в пространстве, сложных рисунков танца; разучивание разминки у станка (экзерсис-мастер); постановка корпуса (1-4), позиции рук (1-10) и ног (1-6); разучивание движений для любого танца (шаги, подскоки, бег, повороты, развороты, прыжки, поклоны); знакомство с элементами классического танца, эстрадного и современного танцев. Закрепление изученного материала работы в подгруппах.

3. Специальная танцевально-художественная работа.

Теоретическая часть:

Беседы «Хореография - как искусство», «Анимация в современной хореографии», «Структура любого танца», «Синхронизация танца», «Как сочиняются и реализуются танцы», «Культура поведения на концертных выступлениях».

Тренинги на мастерство исполнения танцевальных движений.

Практические задания:

Освоение основ импровизации и анимации, фантазия обучающихся на разные темы (я- на отдыхе, я- на сцене, мои любимые ритмы и мелодии)

Изучение структуры танца на практических занятиях (начало, выход, движения, перестроения, повторения, рисунок, завершение – картинка, поклон, уход).

Разучивание движений классического танца (вальс, румба, ча-ча-ча). Разучивание движений эстрадного танца (стрейч, рок-н-ролл, модерн). Разучивание движений современного танца (хип-хоп, поппинг, джайвинг, фанки, драйв, тектон, флешмоб, брейк, фристайл). Закрепление изученного материала.

Проведение мастер-классов по исполнению танцевальных движений любых стилей.

Постановка отдельных частей танца, соединение в общую композицию. Отработка синхронизации движений. Освоение образов в танце и обучение основам

актёрского мастерства. Применение образности при постановке танца. Постановочно-репетиционная творческая работа с танцевальным коллективом.

4. Мероприятия воспитательного характера.

Теоретическая часть:

Беседы и встречи с родителями, с педагогами. Заявления, анкетирование. Тестирование обучающихся на выявление творческих способностей.

Практические задания:

Проведение открытого занятия в мае (учет результативности освоения учебного материала обучающимися). Выступления коллектива на утренниках

5. «Итоговое занятие»

Теоретическая часть:

Правила поведения в музыкальном зале во время выступления.

Практические задания:

Выступление детей – танцевальные номера.

1.5. Планируемые результаты

(по окончании первого года обучения)

Обучающиеся должны знать:

1. Позиции рук, ног, корпуса и головы
2. Элементы классического и эстрадного танца
3. Танцевальные и музыкальные термины
4. Требования к занятиям по хореографии
5. Стили современного танца
6. Правила поведения на занятиях и правила работы в паре, в тройке

Обучающиеся должны уметь:

1. Выполнять не сложную разминку самостоятельно
2. Начинать и завершать танцевальную композицию без помощи руководителя
3. Свободно перемещаться в пространстве во время занятия, ориентироваться на сцене при исполнении танца
4. Работать соло, в паре, в группе танцоров
5. Перестраиваться в простые фигуры танца
6. Исполнять части танца синхронно вместе с группой
7. Выдерживать образ персонажа при исполнении танца

Планируемые результаты

(по окончании второго года обучения)

Обучающиеся должны знать:

1. Позиции рук, ног, корпуса и головы
2. Элементы классического и эстрадного танца

3. Танцевальные и музыкальные термины от простых до сложных
4. Требования к занятиям по хореографии и при выполнении акробатических элементов, упражнений
5. Правила работы у станка (пластика, растяжка)
6. Стили, направления и новые течения современного танца
7. Правила поведения на занятиях и правила работы в паре, в тройке, в большой группе исполнителей
8. Постановочную и репетиционную работу с их требованиями

Обучающиеся должны уметь:

1. Выполнять любую разминку самостоятельно
2. Выполнять все элементы танца по программе
3. Начинать и завершать танцевальную композицию без помощи руководителя
4. Свободно перемещаться в пространстве во время занятия, ориентироваться на сцене при исполнении танца
5. Показать любые танцевальные движения во время проведения мастер-класса
6. Работать соло, в паре, в группе танцоров
7. Перестраиваться в сложные фигуры и рисунки танца
8. Исполнять части танца синхронно вместе с группой
9. Выдерживать образ персонажа при исполнении танца
10. Владеть навыком актёрского мастерства

Планируемые результаты

(по окончании третьего года обучения)

Обучающиеся должны знать:

:

1. Понятия и термины программных движений;
2. Правила исполнения движений;
3. Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
4. Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

Обучающиеся должны уметь:

1. Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
2. Соблюдать позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья.)
3. Различать музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения.
4. Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
5. Воспринимать задания и замечания педагога;
6. Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;

7. Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
8. Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
9. Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.
- 10.Согласованно исполнять движения в паре с партнером.
- 11.Артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие аспекты:

-кадровое обеспечение: в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

*-материально-техническоеобеспечение:*танцевальныйзалдляпроведения занятий, зеркала, станки, коврики для занятий партером, мячи, скакалки, обручи, помещение для переодевания, музыкальный центр, выход в интернет.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Особенности организации образовательного процесса—очное, возможно обучение дистанционное в случае необходимости, в условиях сетевого взаимодействия с использованием организации обладающей ресурсами. Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек гимнастический купальник для занятий, юбка, колготки, балетки, туфли).

Методики: создание детских объединений внутри коллектива—групп консультирования;привлечениекработе,связаннойспроведениемразличного вида мероприятий, выступлений.

Методы обучения: метод использования слова—универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи :раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении:рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят

двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может так же применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально—ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация; *Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая, групповая; *Возможные формы организации учебного занятия:* теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки, фестивали, встречи с профессиональными хореографами.

- *словесный:* рассказ, беседа, объяснение; -

- *наглядный:* демонстрация;

- *практический:* упражнение, репетиция, работа над ошибками.

*Педагогические технологии-*технология индивидуализации обучения, технология группового Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: подготовка зала к проведению занятия, подготовка необходимого инвентаря; организационный момент (приветствие, настраивание на совместную работу, актуализация опорных знаний); теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала); практическая часть-закрепление изученного материала(выполнение заданий по теме); окончание занятий (рефлексия, подведение итогов).

Методические и дидактические материалы: методическая и специальная литературы по классическому танцу; видеоматериалы: открытых уроков и хореографических номеров профессиональных коллективов;

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительна литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной

формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленные цели и задач.

- подборка информационной и справочной литературы;
- информационные ресурсы;
- видеоматериалы;
- интернет–ресурсы: www.horeograf.com,
<http://dancehelp.ru> учебные пособия.

Педагогом используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршруровок и перестроений;
- метод наглядного восприятия- способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- метод словесный-словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.
- метод стимулирования деятельности и поведения- соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- игровой метод- включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;
- метод рефлексии–основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

Наглядный материал следующих видов:

- 1) схематический или символический (схемы, рисунки, плакаты);
- 2) картинный и картинно-динамический (иллюстрации, фотоматериалы);
- 3) звуковой (аудиозаписи);
- 4) смешанный (видеозаписи)

Организация обучения

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: ритмические упражнения, упражнения на развитие гибкости, ориентации в пространстве, координации, подвижные игры, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, танцевальную гимнастику, творческие задания.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

2.2. Формы аттестации

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг (аттестация обучающихся) в течение всего периода обучения. Программа педагогического мониторинга включает три этапа: первичный – диагностика (в начале учебного года), промежуточный – контроль (декабрь) и итоговая аттестация в конце учебного года (май).

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля.

Форма предварительного контроля: устный опрос.

Формы текущего контроля: наблюдение; устный опрос; самоконтроль; взаимоконтроль; тестирование.

Формы промежуточного контроля: обследование умений и навыков.

Итоговые формы контроля: диагностические карты; критерии освоения образовательной программы на каждый обучения (*Приложение №4*); итоговые и открытые занятия; участие обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ

диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

На данном этапе программа является ознакомительной, поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, работающего с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме итогового практического занятия.

2.3. Оценочные материалы

Для фиксации результатов усвоения программы обучающимися в зависимости от особенностей группы могут быть использованы оценочные материалы.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида - индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать динамику какого - либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развёрнутую картину исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива, несколько отличается от общепринятой. Кроме тестов на бумаге здесь применяют тест - игра, тест - движение, тест - импровизация.

Пакет тестов и методик проведения диагностики прилагается: Диагностика уровня творческого развития участников коллектива хореографии (анкеты, тесты, опросы); Тест на определение уровня развития воображения у детей по методике О Дьяченко; Диагностика уровня творческого развития обучающихся (тесты, игры); Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»(Приложение №5).

2.4.Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии Москва 1999.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд. СПб, ЛОИРО 2007.
3. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998г.
4. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер. с нем. В. Штакенберга.. – СПб: издательство «Лань», 2015
5. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки «Потанцуй со мной дружок»
7. Руднева С.Д. и Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г
8. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М., Линка-Пресс. 2006.
9. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5-7лет. Пособие для воспитателей и инструкторов по физкультуре. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС».

для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии Москва 1999.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во «Детская литература», М, 1974 г.
3. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г
4. Джим Холл. «Учимся танцевать»/вемелые уроки для дошколят. АСТ. Астрель, М., 2009
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: кН. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
6. Федорова Г. Танцы для развития детей. –М., 2000

Дыхательная гимнастика

Комплекс № 1. Учимся дышать носиком.

Задачи: 1. Научить детей дышать через нос (вдох и выдох, подготовить к выполнению более сложных дыхательных упражнений).

2. Развивать функцию артикуляционного аппарата.

3. Осуществлять профилактику простудных заболеваний верхних дыхательных путей.

Упражнения:

1. «Гладим носик». Погладить нос (*его боковые части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постучать по крыльям носа указательными пальцами. Повторить 5 – 6 раз.

2. «Два носика». Закрыть указательным пальцем левую ноздрю, правой осуществить вдох – выдох. Затем также левой. Сделать по 8 – 10 вдохов через каждую ноздрю.

3. «Кто мычит?» Сделать вдох носом. На выдохе протяжно тянуть звук «м-м-м-м-м», одновременно постукивая пальцами по крыльям носа.

4. «Соппротивление». При вдохе носом оказывать сопротивление входящему воздуху, надавливая на крылья носа пальцами. Во время более продолжительного выдоха сопротивление должно быть переменным за счёт постукивания по крыльям носа.

5. «Песенки барашка». Спокойный вдох через нос. На выдохе одновременно с постукиванием по крыльям носа произносить звуки: «ба-бо-бу», «бо-бу-бы», «бу-бы-бэ», «г-м-м-м».

6. «Шарик». Сидя, или лёжа, чтоб спина имела опору. Спокойный вдох, затем резко выдохнуть через нос, одновременно резко втянув живот. Повторить 3 – 4 раза.

7. «Зевота». Сидя, расслабиться. Опустить голову, широко раскрыв рот. Вслух произнести: «о-о-хо-хо-о-о» - позевать. Повторить 6 – 6 раз.

8. «Змеиный язычок». Спокойный вдох, во время выдоха широко раскрыть рот и высовывать «змеиный» язычок как можно дальше, стараясь достать до подбородка. Повторить 5 – 6 раз.

Комплекс № 2. «На лужайке»

Задачи: 1. Формировать физиологическое дыхание (*вдох и выдох через нос*).

2. На основе физиологического дыхания учить детей дифференцировать вдох через нос – выдох через рот.

3. Автоматизировать звуки (З) и (Ж) через звукоподражания.

Упражнения:

1. «Пастушок». Подуть носом в небольшую дудочку как можно громче (*чтобы собрать разбежавшихся коров*).оказать ребёнку, что необходимо вдохнуть через нос и резко выдохнуть в дудочку.

2. «Где коровы?» Выпрямить спину, сомкнуть губы, указательным пальцем левой руки придерживая боковую сторону носа с левой стороны. Глубоко вдохнуть правой ноздрей (*рот закрыт*) и на выдохе произносить протяжно «м-м-м-м», звук должен быть звучным. Повторить, прижимая правую ноздрю.

3. «Цветущий луг». Дети стоят с закрытыми глазами и представляют разноцветный, цветущий луг. Вдох носом, на выдохе произносится произвольная фраза, например: «Ах, как вкусно пахнут цветы!», или: «Ах, какой аромат!»

4. «Аист». Стоять прямо, поднять руки в стороны. Одну ногу, согнув в колене, вынести вперёд и зафиксировать положение на несколько секунд, удерживая равновесие. На выдохе опустить ногу и руки, тихо произнося «ш-ш-ш-ш». (6 – 7 раз).

5. «Ворона». Сесть прямо, быстро поднять руки через стороны вверх – вдох через нос. Затем медленно опустить руки, и на выдохе произнести «Кар!»

6. «Комарик». Сесть, ногами обхватив ножку стула, руки поставив на пояс. Вдохнуть через нос, медленно повернуть туловище в сторону, и на выдохе показать, как звенит комарик: «з-з-з-з», затем быстро вернуться в исходное положение. Новый вдох, и поворот в другую сторону.

7. «Жук». Сесть, руки развести в стороны, немного отведя их назад – вдох. Выдыхая, медленно опускать руки вниз, и показать, как долго жужжит большой жук: «ж-ж-ж-ж».

Комплекс № 3. «Полёт на луну».

Задачи: 1. Формировать речевое дыхание (короткий вдох через нос, и длительный направленный выдох через рот).

2. Развивать координацию движений и речи.

3. Развивать артикуляционную моторику.

Упражнения.

1. «*Запускаем двигатель*». И. п. – стойка ноги врозь, руки перед грудью, сжаты в кулаки. Вдох – и. п., выдох – вращать согнутые руки (*одна вокруг другой*) на уровне груди, при этом на одном выдохе произнести: «д-д-д». Если ребёнок владеет звуком (Р, произносить «р-р-р»). Повторить 4-5раз.

2. «*Летим на ракете*». И. п. – стоя на коленях, руки вверх, ладони соединить над головой. Вдох – и. п. Долгий выдох – покачиваться из стороны в сторону, перенося тяжесть тела с одной ноги на другую, протяжно произносить: «У-у-у-у». Повторить 4 – 6 раз.

3. «*Надеваем шлем от скафандра*». И. п. - сидя на корточках, руки над головой сцеплены в замок. Вдох – и. п. Выдох – развести руки в стороны, произнести: «Чик». Повторить 4-6раз.

4. «*Пересаживаемся в луноход*». И. п. – узкая стойка, руки вдоль туловища. Вдох – и. п., выдох – полный присед, руки вперёд, произнести «Ух!» Повторить 4- 6 раз.

5. «*Лунатики*». И. п. – стоя на коленях, руки согнуты в локтях и разведены в стороны, пальцы врозь. Вдох – и. п., выдох – наклонить туловище в сторону, произнести: «Хи-хи-хи». Повторить по 3 – 4 разща в каждую сторону.

6. «*Вернулись на землю*». Мы рады возвращению, вдыхаем свежий воздух. И. п. – ноги врозь, руки вдоль туловища. Вдох – через стороны руки поднять вверх. Выдох – руки плавно опустить, произнести: «А-ах!» Повторить 4 – 6 раз.

Комплекс № 4. «Новый год».

Задачи: 1. Формировать речевое дыхание на основе физиологического (*короткий вдох через нос, выдох через рот*).

2. Укреплять мышцы спины.

3. Развивать артикуляционную моторику.

Упражнения.

1. «*Ёлочка нарядная*». И. п. – стоя, руки вдоль туловища, кисти в стороны. Вдох – приподняться на носки, немного развести руки в стороны. Выдох – полуприсяд, поворот туловища в сторону, и сказать: «Ах!». Повторить 3- 4 раза в каждую сторону.

2. «*Бьют часы 12 раз*». И. п. – сидя по- турецки, руки на затылке, сцеплены в замок. Спокойно вдохнуть, пауза 3секунды, выдох – наклониться в сторону, сказать: «Бом!» Повторить 12 раз.

3. «*Хлопушка*». И. п. – стоя на коленях, руки вдоль туловища. Вдох – развести руки в стороны. Выдох – опустить вниз, хлопнуть в ладоши, сказать: «Хлоп!» Повторить 6 – 8 раз.

4. «*Сыграем на гармошке*». И. п. – стоя, ноги слегка расставить, руки на поясе. Вдох, пауза 3секунды, затем на выдохе наклон в левую сторону (*растягиваем правый бок*) и произносим: «Ля-а-а». Повторить по 3 – 4 раза в каждую сторону.

5. «*Дед Мороз играет на дудочке*». И. п. – стоя, поднести к губам воображаемую трубу. Движения пальцев имитируют нажимание клавиш на дудочке, при этом на выдохе произносим: «Ту-ту-ту-ту-ту». Повторить 6 – 8 раз.

6. «*Задуем свечи*». И. п. – стоя, держать в правой руке полоски цветной бумаги на уровне рта, левую руку положить на живот. Глубокий вдох ртом – надуть живот, затем длительно выдыхать, «*гасит свечу*», произносить звук Ф-Ф-Ф-Ф.

Комплекс № 5. Дифференциация ротового и носового дыхания.

Задачи: 1. Формировать фиксированный, плавный выдох через нос или рот, либо их чередование.

2. Готовить артикуляционный аппарат к произнесению фрикативных (*щелевых*) согласных звуков: (Ф, В, С, З, Ш, Ж, Щ, Х,

Упражнения:

1. Широко открыть рот и спокойно подышать носом.

2. Закрыть одну ноздрю средним пальцем – вдох. Плавный выдох через другую ноздрю. Попеременно закрывать то левую, то правую ноздрю.

3. Вдох через слегка сомкнутые губы, плавный выдох через нос сначала без голоса, затем с голосом (*м-м-м*).

4. Вдох широко открытым ртом, плавный выдох носом (*рот не закрывать*).

5. Вдох носом, плавный выдох ртом (*рот широко открыть, язык на нижних зубах – как греют руки*). Сначала без голоса, затем с голосом (*а-а-а-а*).

6. Вдох носом, плавный выдох через неплотно сомкнутые губы (*ф-ф-ф-ф*).

7. Вдох через нос, плавный выдох через углы рта, сначала через правый, затем через левый.

8. Вдох через нос, высунуть язык (он должен быть расслаблен, поднять к верхней губе, подуть на нос (*сдувать ватку с носа*)).

Комплекс № 6. Дифференциация ротового и носового дыхания.

Задачи: 1. Формировать форсированный (*толчкообразный*) выдох через нос или рот или чередование одного и другого.

2. Готовить артикуляционный аппарат к произнесению взрывных (*смычных*) согласных звуков: (П, Б, Т, Д, К, Г).

Упражнения:

1. Вдох – носом, выдох через нос толчками.

2. Вдох носом, выдох через неплотно сомкнутые губы толчкообразно, прерывисто, делая короткие промежутки (*Ф! Ф! Ф! Ф*)

3. Рот широко открыть, высунуть язык. Вдох и выдох ртом, толчкообразно, прерывисто (*как дышит собака*).

4. Вдох широко открытым ртом, выдох носом, толчкообразный (*рот не закрывать*).

5. Вдох через слегка сомкнутые губы, выдох толчкообразный, через нос сначала без голоса, затем с голосом (*м! м! м*)

6. Вдох через нос, выдох толчкообразный через углы рта: сначала через правый, затем через левый.

7. Губы трубочкой вытянуты вперёд. Вдох носом, выдох толчкообразный через «*трубочку*» (*у! у! у*)

Веселый тренинг

- **«Качалочка»** на гибкость – для мышц спины, ног.

На лесной полянке играли медвежата, смешно покачиваясь на спине. Давайте попробуем и мы также покачаться! Лягте на спину, ноги вместе. Сгибая ноги, прижмите колени к груди и обхватите колени руками. Покачайтесь на спине вперед назад. Когда устанете - отдохните. Повторить 3 раза

- **«Цапля»** на координацию – для мышц ног.

Стоя на правой ноге, согните левую ногу в колене, руки чуть в стороны, и постоит так немножко. А потом – на левой ноге.

Когда	цапля	ночью	спит
На	одной	ноге	стоит.
Не	хотите	ли	узнать:
Трудно	ль	цапле	стоять?
А	для	этого	нам
			дружно

Сделать позу эту нужно.

- **«Катание на морском коньке»** на гибкость – для мышц живота, ног.

Дети, лягте на спину. Представьте себе ровную водную гладь моря. Вдруг над водой появляется голова конька и всадника. Одновременным встречным движением рук и ног сядьте в «угол», руками обхватите колени. Наши ноги – это морские коньки, а мы всадники. Немного прокатились и погрузились в воду: легли на спину и расслабились. Повторить 3-4 раза

- **«Стойкий оловянный солдатик»** – для мышц спины, живота, ног.

Плывет по реке лодочка, а в ней оловянный солдатик. Вдруг подул резкий ветер, и началась качка. Но ничего не страшно отважному солдатику. Хотите стать таким же стойким и сильным, как оловянный солдатик? Для этого встаньте на колени, руки плотно прижмите к туловищу. Дует сильный ветер. Наклонитесь назад, как можно ниже, держите спину прямо, а потом выпрямитесь. Повторите 3 раза. А теперь можно сесть на пятки и отдохнуть. Молодцы!

- **«Ловкий чертенок»** – для мышц ног; координации.

В маленькой шкатулке сидит чертенок, скрестив ноги. Стоит приоткрыть крышку, как он ловко встает во весь рост без помощи рук, быстро поднимая их вверх. Давайте попытаемся встать так же, как он. Сядьте на пол, скрестив ноги. А теперь встаньте без помощи рук несколько раз.

- **«Растяжка ног»** на гибкость – для мышц спины, ног.

Сидя, согнуть правую ногу взяться руками за ступню. Попробуйте полностью выпрямить ногу, не теряя равновесия. То же повторить с левой ногой, или с двумя ногами.

- **«Ах, ладошки, вы, ладошки!»** – упражнение для осанки.

Хотите быть стройными и иметь красивую осанку?

Тогда встаньте прямо и, заведя руки за спину, соедините ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположите кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад. Удерживаем позу и повторяем:

«Ах, ладошки, вы, ладошки! За спиной спрячем вас!

Это нужно для осанки, это точно! Без прикрас!»

Медленно опустите руки вниз, встряхните кистями рук и спокойно вздохните.

- **«Карусель»** – для мышц рук, ног, ягодиц; координации.

Поиграем в карусель? Сядьте на пол, поднимите прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, начинайте поворачиваться вокруг себя с помощью рук. Закружилась карусель!

- **«Маленький мостик»** – для мышц рук, живота, ног; гибкости.

Шли ежата по лесу. Перед ними – ручей. Как им перебраться через него? Давайте поможем им: построим мостики через ручей. Лягте на спину. Не отрывая плеч и ступней ног от пола, приподнимите туловище. Ладонями рук, согнутых в локтях, поддерживайте спину. Держите, держите спину, пока ежата не перебегут на другой берег. Вот ежата и перебрались, а мы отдохнем. Повторить 3 раза.

- **«Паровозик»** – для мышц спины, ног, ягодиц.

Сидя, ноги слегка согнуть, в коленях, а руки в локтях, прижимая их к туловищу. Поехали! Двигаемся по полу вперед, помогая только ногами. Руками делаем круговые движения, имитируя движение колес. Остановились, и поехали также назад.

- **«Лодочка»** – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости.

Предлагаю отправиться в морское путешествие. Но сначала построим «лодочки». Ляжем на живот, руки и ноги немного разведем в стороны. Поднимите голову, руки и ноги вверх. Вот вы – разные лодочки. Покачайтесь на волнах.

- **«Насос»** – для мышц ног, спины; гибкости.

Как работает насос? Это вовсе не вопрос. Все на корточки присели, Будто птички прилетели. А затем по счету «Раз», Ноги выпрямили в раз. На счет «Два» – скорей обратно. И так нужно многократно.

- **«Ракета»** – для мышц рук, спины, живота, ног; координации.

Сейчас мы будем готовить ракету к полету. Лежа на спине, плавно поднимаем ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднимаем нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их. Ракета готова к старту!

Три, два, один – пуск! Опускаемся: ложимся на спину и отдыхаем перед следующим запуском. Повторить 3 раза.

- **«Экскаватор»** – для мышц спины, живота, ног; гибкости.

Давайте поиграем «в экскаватор». Лягте на спину, руки вдоль туловища, ладони на полу, ноги согнуты в коленях.

Экскаватор к работе готов! Начинаем поднимать ноги за голову, постепенно выпрямляя их. Удерживаем позу, пока из «ковша», земля высыпается в кузов машины. И так несколько раз.

- **«Крокодил»** – для мышц рук, спины, ног.

Лежа на животе, ноги вместе, руки полусогнуты в локтях. Походите по комнате, как крокодил по песчаному пляжу. Делайте остановки, чтобы посмотреть по сторонам, нет ли поблизости опасности.

- **«Гусеница»** – для мышц рук, ног.

Встаньте на четвереньки. Подтяните колени к рукам, не отрывая ног от пола. А потом переставьте обе руки одновременно вперед как можно дальше. Так и передвигается гусеница в поисках еды. А теперь вы все - гусеницы. Поползли!

- **«Колобок»** – для мышц шеи, спины, живота; гибкости.

Что за странный колобок в окошке появился: Постоял совсем чуток, взял и развалился!

Лягте на спину, а затем сядьте, обнимая ноги руками, и уберите голову в колени. Прижмите колени к плечам и посмотрите на свои пятки. Вот вы все и колобки! Раз, два, три, четыре, пять – развалились вы опять. Вытяните ноги и лягте на спину.

- **«Достань мяч»** – для мышц ног, спины, гибкости.

Сядьте на пол, ноги врозь, спина прямая. Представьте, что в руках у вас мяч. «Поиграйте» с ним. Вдруг мяч укатился. Достаньте его, не сдвигаясь с места, а только наклоняясь вперед. старайтесь не сгибать ноги. Повторить 3-4раза.

Подвижные игры

- **«Возьми платочек!»**

Дети стоят в колонне парами, взявшись за руки. Перед ними на расстоянии 5-6м стоит водящий с платочком в руке. Он говорит слова: «Кто сумеет добежать и платочек первым взять? Раз, два, три – беги!». После слова: беги!

Дети, стоящие последними в колонне, опускают руки и бегут, чтобы взять платочек. Тот, кто первый взял платок, становится водящим. Новая пара становится впереди колонны.

- **«Хитрая лиса»**

Дети становятся в круг. Выбирается водящий, у него в руках маленькая резиновая игрушка – лиса. У детей руки спрятаны за спину, глаза закрыты. Водящий идет за кругом, кладет кому-нибудь в руки игрушку и встает на место в круг. Дети открывают глаза и спрашивают 3 раза (в начале тихо, а потом громче): «Хитрая лиса, где ты?». Ребенок, у которого в руке игрушка, выходит в центр круга, поднимает игрушку вверх и говорит: «Я здесь!». Дети разбегаются, а лиса их ловит, дотрагиваясь игрушкой. Те, кого лиса коснулась, садятся на скамейку. После того, как лиса поймает 2-3 детей, педагог произносит: «Раз, два, три – в круг скорей беги!» и игра начинается вновь.

- **«Подкрадись неслышно»** – игра малой подвижности.

Дети садятся на пол в круг, в центре – водящий с завязанными глазами. Один из играющих (по указанию педагога) старается неслышно подкрасться к водящему. Если водящий услышит шум, он указывает рукой соответствующее направление. Если направление указано неправильно, водящему развязывают глаза, и выигравший занимает его место.

- **«Угадай по голосу»**

В середине круга стоит ребенок с закрытыми глазами. Дети взявшись за руки, идут по кругу со словами: «Мы по кругу идем, мы лисичку зовем». Останавливаются. педагог показывает рукой на кого-нибудь ребенка, и тот спрашивает: «Хитрая лиса, где я?». Водящий с закрытыми глазами должен подойти к позвавшему его ребенку и сказать: «Вот, ты где!» и назвать имя.

- **«Собери мячи»**

В центре зала большая корзина с мячами. Около корзины стоят дети. По сигналу воспитатель выбрасывает мячи из корзины, а дети – собирают. Игра продолжается 1 мин. По сигналу «Стоп!» игра прекращается. Если в корзине 7-8 мячей, то выиграли дети.

- **«Удочка»**

Играющие становятся в большой круг, в центре – воспитатель с веревкой, на конце которой пришит мешочек с песком. Он вращает веревку так, чтобы мешочек касался пола, а дети подпрыгивают на двух ногах, стараясь не задеть мешочек. Описав, мешочком 2-3 круга, воспитатель делает паузу, во время которой подсчитывает количество детей, задевших мешочек – «пойманных на удочку» и дает необходимые указания по выполнению прыжков.

- **«Пустое место»** – игра малой подвижности.

Дети становятся в круг. Водящий вне круга. Он обходит круг, дотрагивается до плеча одного из играющих и говорит: «Беги!», вызывая его бежать наперегонки. Затем, они бегут в разные стороны, стараясь занять пустое место. Оставшийся без места водит, и игра начинается снова.

- **«Змея»**

Дети стоят по кругу. Воспитатель произносит слова: «Я – змея без хвоста. Подходит к кому-либо из детей и спрашивает: «Саша, хочешь быть моим хвостом?». Если ребенок отвечает утвердительно, воспитатель приглашает проползти на четвереньках между его ног и встать сзади него, широко расставив ноги. Воспитатель держит его за руки. И так далее с каждым ребенком. Дети ползут на четвереньках между ног воспитателя и ног детей, положив руки на плечи предыдущего ребенка. Затем воспитатель с длинным «хвостом» идет по залу – это «змея» ползет.

- **«Мороз-Красный нос»**

Играющие стоят по кругу. Выбирается водящий – «Мороз-Красный нос».

Он становится в центр круга и произносит слова:

«Я – Мороз-Красный нос. Кто из вас решится В путь-дороженьку пуститься?» Играющие хором отвечают:

«Н е боимся мы угроз, И не страшен нам мороз».

После слова «Мороз» дети разбегаются по залу, а водящий догоняет их, стараясь коснуться рукой – «заморозить». «Замороженные» останавливаются на том месте, где до них дотронулся водящий, и до окончания игры стоят, не двигаясь.

- **«Мышеловка»**

Играющие делятся на две группы. Дети одной группы образуют круг - «мышеловку», остальные изображают мышей и находятся вне круга. Дети, изображающие мышеловку, берутся за руки и начинают ходить по кругу то влево, то вправо со словами.

«Ах, как мыши надоели! Развелось их – просто страсть, Все погрызли, все поели, Всюду лезут – вот напасть! Берегитесь же, плутовки, Доберемся мы до вас. Вот поставим мышеловки Переловим всех сейчас!»

По окончании стихотворения дети останавливаются и поднимают сцепленные руки вверх. Мыши бегают и выбегают из «мышеловки». По сигналу воспитателя «Хлоп!», дети, стоящие в кругу, опускают руки и приседают - мышеловка захлопнута. Мыши, не успевшие выбежать из круга, считаются пойманными. Они садятся на скамейку. Затем дети меняются местами.

- **«Разверни круг»** – игра малой подвижности.

Дети, взявшись за руки, идут по кругу со словами:

«Круг-кружочек, маленький шажочек,

Раз, два, три – развернись-ка, Оля, ты!».

Названный ребенок отпускает руку и начинает вести спиной вперед всех детей, чтобы соединиться рукой с тем ребенком, с кем держался за руку в начале игры. Дети останавливаются, оглядываются через плечо, чтобы убедиться, ровный ли получился «развернутый, круг. После этого, водящий должен снова привести детей в первоначальное положение. Выбирается новый водящий, и игра продолжается.

- **«Добрые слова»**

Дети садятся на пол в круг. В центре сидит один из играющих. Педагог говорит: «сегодня мы будем говорить добрые слова о (называет имя сидящего в центре). Он какой?». Дети по порядку говорят о нем добрые слова (умный, замечательный, скромный и тд.)

- **«Быстро возьми»**

Из кубиков образуют круг, но кубиков на два меньше количества играющих. Дети стоят по кругу. Педагог дает задание: бег (прыжки галопом, подскоки, бег спиной, прыжки на одной ноге или др.) Педагог говорит: «Быстро возьми!» Каждый из играющих должен взять один кубик. Тот, кто остался без предмета, считается проигравшим.

- **«Мяч соседу»**

Играющие, становятся в круг на расстоянии вытянутых рук друг от друга. Один из играющих держит мяч, водящий занимает место вне круга, за игроком с мячом. По сигналу педагога дети начинают перебрасывать мяч друг другу, а водящий, бегая за кругом, старается коснуться мяча на лету. Если это ему удастся, то он становится новым водящим. Если водящему долго не удастся коснуться мяча или поймать его, то назначается другой водящий.

- **«Кто ушел?»** – игра малой подвижности.

Дети стоят по кругу. Водящий становится в центр, ему предлагают запомнить играющих, а затем он закрывает глаза. Педагог дотрагивается до одного из детей, а тот выходит из зала. После этого водящему предлагают открыть глаза и отгадать, кто из детей ушел. Если он угадывает, то сам выбирает другого водящего. Если нет, то снова выбирает педагог.

- **«Тихо-громко»**

Играющие образуют круг. С помощью считалки выбирается водящий, он встает в центр круга и закрывает глаза. Педагог дает одному из детей маленькую игрушку или ленточку, которую можно спрятать. Все дети, кроме водящего, знают у кого находится игрушка. Когда водящий приближается к нему, дети начинают громко хлопать в ладоши, когда отдаляется – тише. Игра продолжается, пока водящий не найдет предмет.

- **«Снежная королева»**

Из числа играющих выбирается водящий – Снежная королева. Дети разбегаются по площадке, а Снежная королева старается дотронуться до них. Тот, кого она коснулась, превращается в льдинку и должен уйти в ее царство (сесть на скамейку).

- **«Ловишки с ленточкой»**

Играющие прикрепляют сзади цветные ленточки. Выбирается водящий. Дети хором говорят: «Раз, два, три - лови!» и разбегаются, а водящий, бегая за детьми, старается вытянуть у кого-либо ленточку. Тот, кто лишился ленточки, отходит в сторону. «Раз, два, три, в круг быстрее беги!» - произносит педагог, все играющие должны быстро встать в круг. Водящий подсчитывает ленточки и возвращает детям. Игра повторяется с другим водящим.

- **«Оттолкни мяч»** – игра малой подвижности.

Играющие садятся по кругу, скрестив ноги (лицом к середине), и начинают перекатывать по полу друг другу большой мяч в определенном направлении. Тот, к кому подкатывается мяч, старается оттолкнуть его от себя руками. Не сумевший оттолкнуть мяч (мяч касается какой-нибудь части его тела) поворачивается спиной к середине круга. Игра заканчивается, когда половина играющих нарушат правила.

- **«Успей выбежать»**

Дети образуют круг. В середине круга одна половина играющих. Стоящие в кругу, взявшись, за руки идут (или бегут). Стоящие в центре круга хлопают в ладоши в такт ходьбы (или бега). По сигналу педагога «Стой!», идущие по кругу останавливаются и поднимают вверх сцепленные руки. Педагог считает до трех. За это время стоящие в середине должны выбежать из круга. После счета «три» дети быстро опускают руки. Не успевшие выбежать считаются проигравшими.

- **«Вышибалы»**

Выбирается водящий – «вышибала». Он стоит в центре зала на определенной метке (например, на плоском кольце), на которой он должен обязательно находиться во время броска мяча. Дети стоят свободно по залу. По сигналу водящего: «Раз, два, три - беги!», дети разбегаются по залу, водящий старается попасть в них мячом (по ногам). Те, в кого попали мячом, садятся на скамейку. При разучивании правил этой игры лучше, если водящим будет воспитатель. Дети хорошо усваивают правила, у них появляется устойчивый интерес к игре.

- **«Щука»** – игра малой подвижности.

Дети становятся в круг. Выбирается «щука». Она выходит на середину круга. На первые две строчки предложенного ниже текста дети на каждое слово перекатывают мяч друг другу через центр мимо «щуки». На слова третьей строчки мяч катится к «щуке». Она берет его в руки и произносит текст, разглядывая мяч. Потом ударяет несколько раз мячом об пол и передает детям, которые продолжают перекатывать друг другу на последние три строчки.

После слов «Тебе водить!» – ребенок, у которого оказался мяч, выходит на середину. Он становится «щукой».

Мимо леса, мимо дач

Плыл по речке красный мяч.

Увидала щука: «Что это за штука?»

Хвать, хвать не поймать.

Мячик вынырнул опять.

Он пустился дальше плыть,

Выходи, тебе водить!

- **«Карусель»**

Дети образуют круг, держась одной рукой за веревку, концы которой связаны. Идут по кругу сначала медленно, потом быстрее. Движения выполняются в соответствии с текстом:

Еле-еле, еле-елеЗакружились карусели,

А пото-м круго-м, круго-м,

Все бего-м, бего-м, бего-м.

Тише, тише, не спешите!

Карусель остановите!

Раз-два,раз-два.

Вот и кончилась игра!

- **«Меткий стрелок»**

Играющие образуют круг, стоя друг от друга на расстоянии вытянутых рук. Водящий становится в центре круга. У ног его лежат 3-4 мяча. Водящий выполняет упражнения с мячом (отбивает рукой о пол, подбрасывает вверх, вращает пальцами рук, катает ногой и др.), играющие выполняют эти движения без мяча. После слов водящего «Раз, два, три - беги!», дети начинают бежать по кругу. Водящий, не сходя с места, бросает в играющих мячи один за другим. Затем, по сигналу воспитателя «Раз, два, три - в круг скорей беги!», дети снова образуют круг. Воспитатель объявляет количество детей, в которых попал водящий, выбирается новый водящий, и игра возобновляется.

- **«Вдвоем в одном обруче»**

(Проводится с музыкальным сопровождением.)

Обручи лежат на полу по кругу. В каждом обруче - двое детей. Воспитатель дает задание: легкий бег (или подскоки, или боковой галоп) и включает музыку. Дети выполняют движения около обручей по большому кругу до тех пор, пока играет музыка. Как только музыка перестает играть, дети должны бегом занять любой обруч попарно. Тот, кого не успел, становится проигравшим. Игра повторяется 2-3 раза.

- **«Птицелов»** – игра малой подвижности.

Дети стоят по кругу. По сигналу воспитателя, дети, молча должны выбрать для себя название любой птицы. В центре птицелов с завязанными глазами. Птицы – дети, взявшись за руки, ходят вокруг птицелова со словами:

В лесу, во лесочке, На земле, па дубочке Птицы весело поют.

Воспитатель произносит:

«Ай! Птицелов идет.

Он в неволю пас возьмет.

Птицы, улетайте!».

Дети разбегаются по залу. Птицелов хлопает в ладоши, дети замирают. Он начинает искать. Тот, кого он нашел, подражает крику птицы, которую он выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя ребенка.

- **«Необычный художник»**

У каждого ребенка скакалка. По сигналу воспитателя, они выкладывают какую-либо фигуру из скакалки на полу. Воспитатель определяет победителя.

- **«По местам!»** – игра-эстафета.

Дети строятся в две шеренги напротив друг друга. Задание: запомнить свои места. По сигналу «Разойдись!», дети бегают, прыгают по всему залу. По команде «По местам!», дети должны занять свои места в шеренге. Побеждает команд

- **«Салют»**

Для игры нужны большая корзина, со 150-200 пластмассовыми мячами двух цветов, и две корзины поменьше для сбора мячей. Из большой корзины мячи высыпаяют на пол. Дети обеих команд становятся вокруг своих корзин, в которые они будут собирать мячи, на дне корзин лежат по одному мячу разных цветов. Они указывают: какого цвета мячи будет собирать каждая ее команда. По сигналу дети собирают мячи. Чья команда быстрее соберет мячи и построится вокруг своей корзины, та и победитель.

- **«Тик-так»** – игра малой подвижности.

Дети становятся в круг, они – «цифры». Выбирается водящий, он – «стрелка для часов», ему завязывают глаза, он находится в центре круга. Играющие хором произносят слова и выполняют движения в соответствии с текстом.

Тик-так. Тик-так. *(Ходьба на месте.)* Мы всегда шагаем так: Шаг влево, шаг вправо, *(Шаг влево, шаг вправо.)* Тик-так! Стрелка, стрелка покружись – *(Водящий вытягивает руку вперед, поворачивается вокруг себя.)* Час который, покажи. *(После слова «покажи» – останавливается.)*

- **«Парк аттракционов»**

Мы на карусели сели, *(Держась за руки, кружиться.)*

Завертелись карусели.

Пересели на качели. *(Держась за руки: один игрок стоит.)*

То вниз, то вверх летели. *(Другой игрок приседает.)* А теперь с тобой вдвоем *(Держась за руки, качаться.)*

Мы на лодочке плывем. *(Вправо-влево, вперед-назад.)*

Мы на берег выйдем с лодки,

И поскачем по лужайке,

Будто зайки, будто зайки. *(Прыжки на двух ногах.)*

Диагностика (Результаты освоения программы)

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки содержания композиции.

Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

средний уровень .

высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p><i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p><i>2. Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей</p>	<p><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с</p>

<p>музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p>3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>2. <i>Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>3. <i>Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>

Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
<p>1. <i>Повторить за педагогом танцевальные движения</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p>1. <i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p>2. <i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p>

	<p>3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p> <p><i>3 Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
--	--

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев.

Параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Предметная подготовка			
Комплексы заданий и упражнений	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
Музыкально-ритмические способности			
Чувство ритма	Отличное чувство ритма	Среднее чувство ритма	Нет чувства ритма
Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально-выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный ребенок, есть небольшой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, зажат на сцене
Создание сценического образа	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ